كلمة فاطمة عبدالجليل وهبي.. تقديماً لكتاب أميرُ الأغنية

شاعر المطلق

عبدالجليل وهبي

الجزء الثاني: أميرُ الأغنية

مروان أبو نصر الدين



الشاعر الكبير الخالد..

عبدالجليل وهبي

تقديم

لقد خصصنا هذا الجزء والأجـزاء القادمـة إن شــاء الله مـن ديـوان شــاعر المطلق " عبدالجليل وهبي" لإبراز فنه الشعري الغنائي بشكل خاص. وبمناسبة مرور سـنة على وفاته رحمه الله نرفق هذا الجزء الثـاني بمسجل صوري/صوتي (DVD) لندوة حية من الشعر، حيث كان عبدالجليل وهبي فيها ضيف شرف في حوار زجلي في أبـو ظبـي بـين الـشاعرين الكبيـرين زيـن شـعيب رحمـه الله وزغلـول الـدامور أطـال الله بعمره. المسجل يحـوي أيـضاً أغـاني لمطـربين ومطربـات كتـب لهـم عبـدالجليل وهبـي: وديـع الـصافي، فريـد الأطـرش، وداد - والـدتي أطـال الله بعمرهـا، نـور الهـدى، صـباح، نجاح سلام، محمد سلمان، نصري شمس الدين، فيليمون وهبي، طروب، وفهد بلان..

نخص بالشكر مدير الإذاعة اللبنانية الأستاذ فؤاد حمدان علـى تـسهيل عملنـا فـي جَمع الأغاني، ونشكر كل من ساعدنا في مكتبة الإذاعة اللبنانية. بالنسبة للجائزة السنوية لأفضل شاعر بإسم الـشاعر عبـدالجليل وهبـي لـن تـوزع فـي موعـدها لظـروف وأسـباب خارجة عن إرادتنا.

وكما كان الحال في الجزء الأول، سيوزع هذا الجزء الثاني مجاناً إلى نخبة من الفنانين والسياسيين والإعلاميين والمثقفين وغيرهم من محبي الشعر.

فإلى اللقاء في الجزء الثالث بإذن الله.

فاطمة عبد الجليل وهبي

المقدمة

مروان أبو نصر الدين[1]

عبد الجليل وهبي «أمير الأغنية» و«دخل عيونك حاكينا» أميرة الأغاني لماذا؟

ليست مصادفة أن يصدر الجزء الثاني من سلسلة دواوينه وقد تصدّره هذا العنوان، ومطلع هذه الأغنية، وليس ذلك حصراً له بشعر الأغنية، وبهذه الأغنية، فاختيار ثمرة من بستان لا يعني عدم جودة غيرها من الثمار، إنما هي أخذت انموذجاً من النماذج المتعددة التي قد تعطي انطباعاً عن هذا الشاعر الخالد، وعن شعره الحي الذي لا يمكن أن يموت، أو ينطفىء وهجه مع مرور الزمن، فهذه الأغنية التي غنتها الشحرورة صباح وذاع صيتها في الستينيات، فازت في المرتبة الأولى من بين ثلاثة آلاف وخمسمئة أغنية في برنامج «أغنية رقم واحد» الذي بُث من على شاشة تلفزيون المستقبل سنة ٢٠٠٤م لتميّزها الفني عن غيرها كلماتٍ ولحناً. و«أمير الأغنية» بعد «أمير الزجل» لأن هكذا أراد أقرانه ونظراؤه، وهكذا وصفوه، لا استعارة ولا تملقاً ولا لفظاً شكلياً، إنما هم كانوا أدرى من غيرهم بتميّز هذا الشاعر الذي كان الوحيد في العالم العربي الذي نال جائزة «جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في

---

(١) شاعر وإعلامي

العالم» «سيسام»، فهو صاحب ما يزيد عن خمسة آلاف أغنية، عدا القصائد والحوارات الشعرية والحفلات الزجلية، وهو من أوائل الذين كتبوا في اللهجة اللبنانية، وهو الذي كتب في اللهجات المصرية والخليجية والبدوية والعراقية، واللغات الأنكليزية والفرنسية والتركية، وهو شاعر المنبر والأغنية معاً، وناظم الشعر بجناحيه العامي والفصيح.

فعبد الجليل وهبي هو الشاعر الجامع ليس للقوافي فقط كما جاء في بيت المعنّى الذي تصدر الجزء الأول، وإنما الجامع لمجد الشعر والواصل بين أطرافه، والمقرب بين صنوفه ولهجاته، فكانت الأوزان والكلمات طيّعة بين يديه وكذلك القوافي، فجعلها منفذاً لفكره الثاقب وعبقريته الفذة وعقله المتبصّر الواعي، وكان شلالاً متدفقاً من الأدب والشعر، إذ أنه كان يكتب في اليوم الواحد ما يزيد عن العشرين أغنية أحياناً. وهو الشاعر الواعظ والحكيم، فقد كان يحوّل القصص والحكم والأمثال إلى شعر ويقدّمها للمستمع مادة شيقة جميلة سلسلة مقنعة. وهو الشاعر الملحن، وقد يظن البعض أننا نغالي إذا قلنا أنه كان يتمتع بشيء من موهبة التلحين، فالملحن والمغني كانا يرتاحا لشعره لأنه سهل التلحين، أو قل إن شاعرنا كان يلحن القطعة الغنائية بموازاة نظمه لها فتأتي شبه ملحنة.

من يسمع شعر عبد الجليل وهبي أو يقرأه يكتشف عظمة هذا الرجل، ويقف على حقيقة فرادته وتميّزه. ومن المعروف أن الأغنية تتكوّن من عناصر ثلاثة هي الكلمة واللحن والصوت، وبما أن الأهمية المباشرة للأغنية تبرز عبر الأداء، فإن غالبية الناس تعرف أن الأغنية الفلانية هي للمطرب الفلاني، من دون أن تسأل أحياناً عن كاتب هذه الأغنية، من هنا أهمية نشر تراث الشاعر عبد الجليل وهبي، حيث أن القارىء سيفاجأ وسيكتشف أهمية هذا الرجل من خلال تلك الأغنيات التي لم يكن يعلم أنها لعبد الجليل وهبي. لقد قيل في شعره الكثير، أما أنا فأقول وبعد سماعي أكثر من خمسمئة أغنية له، أقول أن شعر عبد الجليل

وهبي يُسمع ويُقرأ وليس كل الشعر كذلك، لا بل إنني أدعو القارىء إلى التمعن في كلمات تلك الأغنيات وأن يعود ليسمع ما يختار منها مغناة بصوت المطرب أو المطربة لينتشي ويسمو بما يجمع بين جمال الكلمة واللحن والصوت، فيعيش في عالم آخر ويقف على حقيقة أهمية الكلمة في شعر عبد الجليل، هذه الكلمة التي عاشها وعايشها أو تخيلها، فقدمها للمستمع ببلاغة، وشعورٍ رقيق، وحسٍّ مرهف، وخلفية ثقافية، أضفت عليها روعة وجمالاً.

في شعر عبد الجليل وهبي تقف عند كل كلمة لتقول.. آه... فماذا عسانا نختار من شعره وكله شعر، وكما يقال أن في القصيدة بيتاً واحداً يسمى «بيت القصيد»، لكن شعر عبد الجليل وهبي كله بيت القصيد، فهو سلسلة محكمة الحلقات من الصور والمعاني. تأملوا هذا البيت من أغنية «جاري أنا جاري» التي غنتها صباح ولحنها الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب:

خبّيت قلبي معاك يا هالجار وجيت أسأل هالقلب وين صار
لما عرفوني الناس قالولي مسكين يا مخبي الحطب بالنار

هذا البيت لا يحتاج إلى تعليق، فوهج النار الذي يحرق قلب العاشق المتمثل بالحطب يماثل وهج هذه الصورة الشعرية التي نرى مثيلاتها كيفما جلنا في شعر عبد الجليل وهبي، عامياً كان أو فصيحاً، كيف لا وهو الشاعر الخلاق والمبدع واللغوي والفقيه، إذ كان يحلو له أن يصف نفسه أحياناً أمام زائريه بـ«إمام اللغة العربية».

إذن عبد الجليل وهبي هو شاعر الأغنية بامتياز والشاعر الزجلي المنبري بامتياز أيضاً، وعندما أقول الشاعر الزجلي المنبري أعني بشاعر الكلمة المكتوبة والارتجالية الحقة وليس المزيفة، ولا يخفى على اللبيب أن الغالبية من كبار شهراء المنبر يحفظون قصائدهم ومحاورات المعنى والقرادي عن ظهر قلب ويردّدونها على المنابر، وقلة هم من يستطيعون الإرتجال، ومن هؤلاء شاعرنا

الكبير عبد الجليل وهبي، وحين كان يُسأل عما إذا كان يحب التحدي كان عبد الجليل يجيب سائليه في لهجة تفيض بالسماح والثقة بالنفس: «أنا أتحدّى نفسي».

ولا يغيب عن بالي أبداً مشهد مباريات المدينة الرياضية عندما وقعت القرعة على أحدهم في مقابل عبد الجليل وهبي، فبدأ الأول قصيدته «بطلاقة وسلاسة ملفتة» لهذه المباراة المفترض أن تكون إرتجالية، وأخذ عبد الجليل وهبي يدوّن الملاحظات والنقاط التي يتوجّب الإجابة عليها، وعندما جاء دوره قال بلهجة «متأنية» تثبت ارتجاله القصيدة:

مينو هالقصير الباع مينو … اللي الزغلول قرّصلو عجينو
واقف وقفة الناس الأكابر … بوجه معلمين معلمينو
صورة مشوّهة عن وجه عابر … ما كانوا قبل موتو شايفينو
ولما صار في جوف المقابر … متل الرب صارو مألهينو
وقت ما كان عالأوجاع صابر … كان مشكل ما كانوا سامعينو
وبفكرو كانت تشكّ الميابر … ساكت والفلك يسمع أنينو
استغلال أسمو ظلم جائر … بيكفي قبل موتو قاهرينو
نسّاكم على وخز الضمائر … وع صوت الجوع كنتو مسهّرينو
كانت صفنتو تهزّ المشاعر … يا شاعر ربنا المتلك يعينو
وكان شاعر بقلبو ألف شاعر … عجينك يا زكي مش من عجينو
علي بو حسين عالركب المثابر … ووليم صعب هاللاطي بعرينو
وفرحان العريضي الكان قاهر … عدوو عن شمالو وعن يمينو
وابن السبعلي بصوت المعاصر … الماعنّا عيار يكفي تايزينو
وزين بعنترياتو النوادر … يللي عِشْر حقو عاطيينو
تاريخ الأدب والشعر كافر … ما أتعب ضمير الكاتبينو
أنا راجعلكم بوجه سافر … تا هاللي كاتبو أكسر يمينو

وبما أن عبد الجليل وهبي كان يعود إلى الملاحظات التي كان سجّلها ليستعين بها في إجابته ظن بعضهم أنه يقرأ قصيدة مكتوبة وتعمَّدَ البعض الآخر الشك، فحصل هرج ومرج وترك خصم عبد الجليل المنبر، فبادره عبد الجليل بردة معنى ارتجالية أيضاً هذا مطلعها:

يا (. . . . . .) خليك بصميم المعركي وهيّي الخوابي وقول يا زنود عركي

كتر الحكي ما بيثبت وجود الزكي ياما الحكي بيجرّ عاصحابو البكي

فلم يمتثل الخصم لنداء عبد الجليل في العودة إلى المباراة، وكان أن أنهى الشاعر زين شعيب ذلك بردّة معنّى ارتجلها. وهكذا فإن بعض جهلة الشعر من الجمهور أفقد متذوقي الشعر متعة سماع عبد الجليل وهبي في تلك الليلة.

المهم في سرد هذه الواقعة هي إثبات قدرة وندرة شعراء الإرتجال أمثال عبد الجليل، وقدرة غيره على التلاعب بمشاعر الجمهور بواسطة تمتعه بذاكرة قوية تمكنه من الحفظ ومن خلال خبرة واسعة تعينه على ذلك. وبعض هؤلاء جرّ على المنبر الزجلي التهكم والإزدراء بهبوط مستواه، وحسناً فعل عبد الجليل وهبي بابتعاده أخيراً عن المسرح الزجلي لأن مكان عبد الجليل هو بين الأدباء والمثقفين والفنانين وفي قلوبهم، مع احترامنا الشديد لبعض شعراء المنبر.

في عبد الجليل وهبي جوانب كثيرة كبيرة ومشعة وبارزة، تحدّث عنها العديد من عارفيه ومحبيه ومتابعينه، وسيتحدّث عنها المزيد من هؤلاء وهم كثر، فالحديث بهذه العجالة عن الرجل لا يعني حصره وإيجاز تاريخ بهذه السطور، لكننا نترك لغيرنا التعبير كلٌ بأسلوبه وطريقته ومعلوماته، لنتمكن من الإضاءة بشكل واضح ومفصّل على حياة هذا الرجل الكبير.

مروان أبو نصر الدين

كفرحيم في ١/ ١٢/ ٢٠٠٥م

أعطى الأغنية اللبنانية هويتها وأثرى المكتبة العربية

روبير الصفدي[١]

لا بد لنا أولاً من أن نبدأ بمصر التي باشرت بإنتاج الأفلام السينمائية سنة ١٩٢٧ وكانت أفلام غير ناطقة وهي شبيهة بالصور المتحركة وقد استمر ذلك حتى سنة ١٩٣٣م، حيث تم إنتاج فيلم «الوردة البيضاء» للمخرج الكبير محمد كامل وإليه يعود الفضل بفتح باب الأفلام التي فيها الصوت والصورة والكلمة. وقد تواصل هذا الوضع إلى اللحظة التي نحن فيها. ومصر كما هو معلوم تتربع الآن على عرش الفيلم العربي يضاف إلى ذلك اللهجة المصرية المحببة التي أضحت تعادل اللغة الفصحى المفهومة في أوساط العالم العربي أجمع والفضل في ذلك يعود إلى الإعلام المصري والأفلام المصرية. ولا بد هنا من التذكير أن أوَّل إذاعة افتتحت في العالم العربي هي الإذاعة المصرية في ١/ ٤/ ١٩٣٥م ما ساعد أيضاً على نشر وانتشار اللهجة المصرية المحبَّبة. وقد كان جميع اللبنانيين بمن فيهم الشعراء والملحنون والمطربون يغنون الكلمة المصرية الجميلة والتي هي امتداد للفن المصري الأصيل، إلى أن كانت محاولات على يد يحيى اللبابيدي وأغنية «يا ريتني طير لطير حواليك» وهي أول أُغنية غناها

(١) مؤرخ موسيقي كبير

إيليا بيضا أولاً ومنعت لأسباب عدة وجمعت الاسطوانات من السوق فالإذاعة كانت تابعة لوزارة الداخلية وكلمات الأغنية فيها ما يخرج عن المألوف مثل:

يا ريتني علكة تعلكني   وما بين اسنانك تزركني
وتشدّ علي وتفركني   لكن يا ريت وكلمة يا ريت
عمرها ما كانت تعمّر بيت
يا ريتني فرشه لأضمك   وبحن عليك مثل امك
وما بخلي مطرح غيرما اشمّك   لكن يا ريت . . . .

المهم أن يحيى اللبابيدي حذف تلك الأبيات، وفي تلك الأثناء كان فريد الأطرش ما زال يافعاً فغناها وكانت أغنية الشهرة له. أيضاً من المحاولات في بداية الأغنية اللبنانية «قولولي شو هالنصيب» و«يا جارحه قلبي» وهما اغنيتان لسامي الصيداوي وألحان نقولا المنيّ، كذلك جرت محاولات من مثل «برهوم حاكيني» لفيلمون وهبي. إلى أن صدر أمر من مدير الإذاعة آنذاك فؤاد قاسم بأن كل فنان لبناني يجب أن يغني بلهجته بعدما لمس من خلال الاغنيات التي ذكرنا أن اللهجة اللبنانية محبَّبة.

عبد الجليل وهبي كان أول من ابتدأ باللهجة اللبنانية قبل الرحابنة إذ إن عاصي كان دركياً في انطلياس ومنصور كان دركياً في السجون، فشكَّل عبد الجليل مع فيلمون وهبي وبهيه وهبي (المطربة وداد زوجة عبد الجليل) شكَّلوا ثلاثياً أنتج مجموعة كبيرة من الأغاني، بعدما كان عبد الجليل ـ الذي كان عطاؤه رهيب وإنتاجه غزير وحكيه شعر ـ بعدما كان أنتج أول أغنية من الحان محمد محسن الذي لحن نصف أغاني سعاد محمد وهذه الأغنية هي:

نذراً علي يا نور عيني   ان حن قلبك وعدت ليَّ
لضوي شمعه بمقام نبينا   واجيب دموعي تشهد عليَّ
يا نور عيني

هذه الأغنية أحدثت ضجّة كبيرة لتطلق عبد الجليل ثم أتت بعد ذلك أُغنية «عاللوما». فعبد الجليل أثرى المكتبة الموسيقية اللبنانية بل العربية بأعلى مستوى من الكلمة وهنا أريد أن أوضح أن الأغنية في الأساس كلمه فعندما تسمع الأغنية وتنتهي الاغنية تعود ءلى الكلمة وكلمة عبد الجليل هي من السهل الممتنع السهل العجيب الراقي، إلى أن طلبَ منه عبد الوهاب:

يـا حـبـيـبـي الـلَّـه يـخـلـيـك   ويـاخـذ مـن عـمـري ويـهـديـك
خــلــيــنــي كــل الأيــام   اتــمــسـى واتــصـبّـح فـيـك

هذه الأغنية لحنها عبد الوهاب وغناها عبد الغني السيِّد.

كذلك فقد أعطى عبد الجليل مجموعة كبيرة من الأغاني للموسيقار فريد الأطرش، وساهم إلى حدٍ كبير بإعطاء الأغنية لوديع الصافي منها: بترحلك مشوار وكذابي وغيرهم الكثير، كذلك حليم الرومي تغنى وترعرع في أعمال عبد الجليل وهبي وكل فناني العالم العربي باستثناء الرحابنة وزكي ناصيف وسامي الصيداوي لأن هؤلاء كانت الأغنية تصدر من عندهم كاملة متكاملة ولدي تسجيل بصوت سامي الصيداوي يقول فيه: أتمنى أن تكون إحدى أغاني من كلمات عبد الجليل وهبي وهي حسرة بقلبي لكن مع الأسف «عم تطلع الأغنية كلحن وكلمة مع بعض». فالعالم العربي تعاون مع عبد الجليل وكان بحاجة إلى كلمته الكبيرة ليبني برواز رائع من ذهب للكلمة التي كتبها من ذهب. فعبد الجليل ساهم إلى حدٍ كبير بإعطاء هوية الأغنية اللبنانية، واتحمل في ذلك مسؤولية كاملة، وروح عبد الجليل تسمعني وأحاول أن أُعطيه جزء من حقه، فهو أقوى المساهمين بإعطاء الهوية للأغنية اللبنانية بل العربية أقول بل لأنه ساهم إلى حدٍ كبير في ذلك وأقصد بأُغنيات فريد الأطرش وعبد الوهاب وجميع الفنانين. وهنا لا بد من ذكر هذه الواقعة: عندما كانت المطربة الكبيرة نجاح سلام تغني أغنية من كلمات عبد الجليل وهبي تقول:

لا الــمــرســال ولا الــمــكــتــوب   بــيــغــنــو عــنــك يــا حــبــوب

خلي العين تشوف العين حاجي تخلي القلب يذوب
واليوم الما بشوفك فيه من أيامي مش محسوب

وكان الشاعر المصري أحمد رامي حاضراً الحفلة فقاطعها طالباً إليها أن تعيد المقطع الآخير:

واليوم الما بشوفك فيه من أيامي مش محسوب

ففعلت فقال لها: «أنا حاحطو بأغنية»

ونظم اغنية «عوّدت عيني على رؤياك»

وان مر يوم من غير رؤوياك ما ينحسبش من عمري

إلى أن ذهب أبعد من ذلك في أغنية «حيَّرت قلبي معاك»

فقال:

بدي احكيلك عن نار حبي بدي اشكيلك عاللي في قلبي

«بدي احكيلك» هي كلمة باللهجة اللبنانية ففي مصر يقولون «عاوز اكلمك» والفضل في ذلك يعود إلى عبد الجليل وهبي، فهذا الإنسان حرام وظلم أننا لم نعطه حقه وقد برهنت دولتنا أنها بعيدة كل البعد عن الأدب وعن الفكر ونحن أسياد العالم. فعبد الجليل عَلَم كبير من أعلام الكلمة المغناة والزجل والفصيح.

عبد الجليل وهبي صاحب فضل كبير لأنه في الحقيقة كما ذكرنا الأغنية كلمة، فالملحن يضع برواز وينطلق المطرب ليجسد كلمات المؤلف والملحن فالكلمة بغاية الأهمية، المجد لإسم السيد المسيح الذي وصف الكلمة بأنها طول السماء والأرض.

رحمك الله يا عبد الجليل... يا أمير الشعر السهل الممتنع ورحم ترابك يا خالداً في قلبي وفي قلب الأغنية اللبنانية.

السبت ١٩/ ١١/ ٢٠٠٥م

هاتو لي حبيب

غناء: إحسان صادق

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ١٩٥٦م

هـــاتـــو لـــي حـــبـــيـــب　　ان حـبـيـتـو يـحـفـظ حـبـي
لـــو قـــال بـــدو الـــقـــلـــب　　فـدا عـيـونـو روحـي وقـلـبـي

* * *

هـــاتـــو لـــي حـــبـــيـــب　　يكون قلبو مخلص وأمين
وأنـــا راضـــي فـــيـــه　　لو سهرني على نومو سنين

* * *

لـــو كـــنـــلـــي حـــبـــيـــب　　راح قـلـو اطـلـب وتـمـنـى
أنـــا راح خـــلـــيـــه　　جـوَّا الـنـار يـلاقـي الـجـنـه

* * *

أنـــا حـــظـــي قـــلـــيـــل　　وزمـــانـــي قـــاســـي عـــلـــيَّ
وحـــبـــيـــبـــي حـــبـــيـــب　　قـلـبـو خـايـف مـن الـحـنـيـه

* * *

آه يابو القلب القاسي

غناء : أحلام
لحن : يوسف ضيا
تاريخ : ٣/ ٧/ ١٩٥٦م

آه يـابـو الـقـلـب الـقـاسـي   يـا سـاقـي الـمـرّ بـكـاسـي
قـلـتـلـي الـيـوم وجـيـت الـيـوم   لا تـعـمـل حـالـك نـاسـي

❊ ❊ ❊

مـا فـي ولا مـرَّة بـتـوعـدني   وبـتـوفـي بـوعـدك
فـي يـوم الـوعـد بـتـبـعـدني   وبـتـنـسـى عـهـدك

❊ ❊ ❊

يـا تـارك قـلـبـي يـا قـاسـي   حـبـك عـلـى عـيـنـي وراسـي
قـلـتـلـي الـيـوم وجـيـت الـيـوم   لا تـعـمـل حـالـك نـاسـي

❊ ❊ ❊

ان كـان قـلـبـك مـا بـيـهـواني   قـلـبـي مـا يـحـبَّـك
يـكـفـانـي مـنـك يـكـفـانـي   شـو مـقـسَّـى قـلـبـك

❊ ❊ ❊

الـلـي بـيـزوِّد آلامـك   بـتـسـعـد أيـامـو
والـولـف الـهـايـم بـغـرامـك   نـاسـيـلـو غـرامـو

بعد الفرقة

غناء: أحلام

لحن: محمد علي البرجاوي

تاريخ: ٣/ ٧/ ١٩٥٦م

بـعـد الـفـرقـه تـلاقـيـنـا   تـلاقـيـنـا ومـا تـحـاكـيـنـا
لـو كـان عـنـدك قـلـب يـحـن   بـتـرمـيـلـك نـظـرة عـلـيـنـا

* * *

يـلـلـي بـقـلـبـي حـبـك دام   مـيـن مـا حـبَّـك مـا بـيـنـلام
يـــامـــا قـــضـــيـــنـــا أيـــام   وزعـــلـــنـــا وتـــراضـــيـــنـــا

* * *

بـعـد الـفـرقـة وهـجـر الـدار   عـلـى نـار صـفـيـنـا عـلـى نـار
وتـــحـــاكـــيـــنـــا بـــالأفـــكـــار   كـــأنّـــا مـــا تـــحـــاكـــيـــنـــا

* * *

يـا نـاسـي عـهـد الأحـبـاب   لا تـنـسـى حـبـك غـلاَّب
لـو نـعـرف طـبـعـك قـلاَّب   مـا عـشـقـنـا ولا حـبـيـنـا

* * *

يا دلّ اللي عندو قلب

غناء: أحلام

لحن: مارون سالم

تاريخ: ٢٦/ ٤/ ١٩٥٧م

يـا دلّ الـلـي عـنـدو قـلـب   يـــــا دلُّـــــو
قــلــبــو عـــانـــار الـعـذاب   بـــيـــــدلُّـــو

❊ ❊ ❊

يـا قــاسـي والله بـيـسـوى   تـــســهّـــرنـــي
مـش حـاسـس يـلـلـي بـهـواه   مـــحـــيَّـــرنـــي
لـو قـلـلـي الـعـازل شـوبـاك   خـــبـــرنـــي
بـتـنـهـد ودمـوع الـعـيـن   بـــتـــقـــلـــو

❊ ❊ ❊

يـا لايـم قـلـبـي الـمـحـزون   يـــــا لايـــــم
وحـيـاتـك صـرلـي أيـام   مـــش نـــايـــم
مـش عـارف قـلـبـي حـنـون   عـــالـــظـــالـــم

مــن أول نــظــرة يــا نــاس   مـــلـــتـــلُّـــو

* * *

خــلــيــنــي نــول الــمــرام   لـــنـــو شـــوي
الـــنـــوم بـــعـــدك حـــرام   عـــلـــى عـــيـــنـــي
قـــولـــو يـــا أهـــل الـــغـــرام   وردُّو عـــلـــي
يـــا دل الـــلـــي عـــنـــدو قـــلـــب   يـــا دلُّـــو

* * *

اسهر لا تنام

غناء: أحلام
لحن: مارون سالم
تاريخ: ٢٦/ ٤/ ١٩٥٧م

اســـهــر اســـهــر اســـهــر   اســـــهـــــر لا تــــنـــــام
الـعـمـر بـيـمـضـي قـوام
اســـهــر اســـهــر اســـهــر   اســـــهـــــر لا تــــنـــــام
بـكـرا بـتـسـبـقـنـا الأيـام

* * *

اضـــحــــك مـــع الأزهـــار   غــــنـــــي مـــع الأطـــيـــار
بـــتــــلاقــــي الـــنــــشـــوة   بـــكـــل الـــعـــمـــر مـــشـــوار

* * *

غـــــنــــــيـــــلــــــي دوم   لا تـسـلِّـم عـيـنـك لـلـنـوم
واضـــحــــك عـــالــــلــــوم   لا تـــأمِّـــن لـــلـــعـــازل يـــوم

* * *

لــــو قـــلــــبــــك مـــال   لا تـــســـمـــع لـــوم الـــعـــزَّال
كــــــــل الآمـــــــــال   قـــدامـــك يـــا هـــادي الـــبـــال

يابو عيون الدبلانه

غناء: أحلام

لحن: مارون سالم

تاريخ: ٢٩/ ٦/ ١٩٥٧م

يـــابـــو عـــيـــون الـــدبـــلانـــه أوعـــا تـــروح وتـــنـــســـانـــي
قـلـبي وقـلـبك صـارو تـنـيـن خـلـيـلـي الـقـلـب الـثـانـي

❊ ❊ ❊

تـرجّـيـتـك تـا قـلـبـي داب ظـلـمـك مش نـازل بـكـتـاب
بـــكـــرا بـــيـــدور الـــدولاب وبـــتـــرجـــع تـــتـــرجـــانـــي

❊ ❊ ❊

لـيـلـيـي دمـوعـي بـالـكـاس عـلـيـي بـتـشـهـد كـل الـنـاس
نـــامـــت عـــيـــون الـــحـــرَّاس إلاّ عـــيـــونـــي ســـهـــرانـــي

❊ ❊ ❊

قـلـتـلـك قـلـبـي بـيـهـواك مـــا عـــاد فـــيـــي اتـــرجَّـــاك
بـــدَّك تـــنـــســـانـــي بـــنـــســـاك بـــدك يـــانـــي هـــي يـــانـــي

❊ ❊ ❊

لا تشكي وتبكي

غناء: أحلام

لحن: جورج تابت

تاريخ: ٣٠/ ١٢/ ١٩٦٠م

لا تـشـكـي وتـبـكـي يـا جـار　　　مـش وحـدك عـاشـق مـحـتـار
الـــلـــي بـــدك مـــنـــو درهـــم　　　أنـــا بـــدي مـــنـــو قـــنـــطـــار

❊ ❊ ❊

عـــادمـــوعـــي بـــعـــدّ الأيـــام　　　أحـــلامـــي صـــارت أوهـــام
بـغـمـض عـيـنـي مـا بـتـنـام　　　هـالأسـمـر كـاويـنـي بـنـار

❊ ❊ ❊

بـيـكـنـلـك عـالـولـف حـقـوق　　　بـتـصـفِّـي انـت الـمـحـقـوق
مـش وحـدك قـلـبـك مـحـروق　　　أمـثـالـك بـالـحـب كـتـار

❊ ❊ ❊

راح إخوت راح جن

غناء : أحلام

لحن : مصطفى كريدية

تاريخ : ٢٣/ ٩/ ١٩٦١م

راح اخـــوت راح جـــن   عــم بــشــكــي وبــعــنّ
حَــنّــو الــعــزَّال عــلــيــي   ومــا كــنــت تــحــنّ

❊ ❊ ❊

خـبـرنـي شـو عـمـلـتـلـك   يـا قـاسـي الـقـلـب
يـلـلـي قـلـبـي بـغـرامـك   مـش عـامـل ذنـب

❊ ❊ ❊

بـشـكـيـلـك وبـعـنّ   مـا بـيـضـحـكـلـك سـنّ
حـنـو الـعـزَّال عـلـيـي   ومـا كـنـت تـحـنّ

❊ ❊ ❊

لـو بـعـرف حـالـي ظـالـم   كـنـت بـراضـيـك
بـعـرف حـالـي مـا عـمـري   كـنـت مـجـافـيـك

❊ ❊ ❊

بــشــكــيــلــك وبــعــنّ		مــا بــيــضــحــكــلــك ســنّ
حــنّــو الــعــزَّال عــلــيــي		وكـــا كـــنـــت تـــحـــنّ

❊ ❊ ❊

الــلَّــه يــشــغــلــو بــالــو		الـــلـــي غـــيَّـــر دربـــك
والــلَّــه يــحــرقــلــو قــلــبــو		الـــلـــي غـــيــر قـــلـــبـــك

❊ ❊ ❊

لو بتعرف يا حلو

غناء : أحلام

لحن : سليم الحلو

تاريخ : ٢/ ٤/ ١٩٦٢م

لو بتعرف يا حلو شو بحب فيك

وليش بشتقلك

وبجن حتى شوفك ولاقيك

لخدود فيها ورد

ولعيون فيها وعد

ولشفاف ما بيحلا عليها شفاف

واللي بحبو فيك من قلبي

ومسهّد جفوني بالعين ما بينشاف

ولما بفكر فيك

وبجن تا لاقيك

غصباً عن عيوني

بشرد على دربي

وهالسر وحياتك

وحياة لفتاتك

بيموج باللفتات

بيهلّ بالبسمات

سامحتك أول مرَّة

غناء: أحلام

لحن: عبد الغني شعبان

تاريخ: ٢/ ٤/ ١٩٦٢م

ســـامـــحـــتـــك أول مـــرَّة ورجـعــت وعــدت الــكــرَّة
لـكـن هـالـمـرة يـا شـريـك مـش راح إرضـى بـالـمـرَّة

❊ ❊ ❊

عـاكـيـف الـريـح بـتـلـوي خـايـف عـاغـصـنـك يـهـوي
الـمـرَّة بـتـعـمـلـهـا حـلـوي الـحـلـوي بـتـعـمـلـهـا مـرَّة
سـامـحـتـك أول مـرة وتـانـي مـرة

❊ ❊ ❊

عـا درب الـخـيـر بـدلَّـك بـتـخـاصـمـنـي يـا دلـك
ان عـاد قـلـبـي حـنَّـلـك مـن قـلـبـي راح اتـبـرا
سـامـحـتـك أول مـرة وثـانـي مـرة

❊ ❊ ❊

وحدي أنا وحدي

غناء: أحلام

لحن: ناصيف عرموني

تاريخ: ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

وحـــــدي أنـــــا وحــــدي   خـــان الـــحـــلـــو عـــهـــدي
ســـهـــران عـــدّ نـــجـــوم   إيــــدي عــــلـــى خــــدي

❊ ❊ ❊

وحـــــدي أنـــــا ســـهـــران   بــــغـــيـــاب الـــقـــمـــر
قـــلـــبـــي صـــبـــح حـــيـــران   وجــنـــاحـــي نـــكـــســـر
غـــاب الـــحـــلـــو يـــا نـــاس   مــــــا ودّا خـــــبـــــر
والـــــشـــــوك مــــن وردو   والـــطـــيـــب مــــن وردي

❊ ❊ ❊

لـــيـــش الـــحـــلـــو بـــيـــضـــل   بــــقــــلـــبـــو جـــفـــا
لـــيـــش الـــحـــلـــو تـــا صـــار   مــــا عـــــنـــــدو وفـــا
صـــرلـــي ســـنـــه ســـهـــران   مــــا بــــذوق الـــغـــفـــا
والـــــشـــــوك مــــن وردو   والـــطـــيـــب مــــن وردي

يا أسمر

غناء: أحلام

لحن: مارون سالم

تاريخ: ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

يـا أسـمـر يـسـعـد مـسـاك فـرَّحـت الـقـلـب بـمـلـقـاك
وحـيـاتـك بـنـسـى أهـلـي مـش مـمـكـن إقـدر إنـسـاك

❊ ❊ ❊

حـبـيـتـك والـحـب جـنـون ولـعـيـنـك قـلـبـي مـرهـون
بلحق روحك وين ما تكون لـو دربـك كـلاّ اشـواك

❊ ❊ ❊

زرعـتـك وردة بـضـلـوعـي وسـقـيـتـا نـار دمـوعـي
هـجـرك زوّد لـي ولـوعـي ضـنـانـي كـتـر نـجـواك

❊ ❊ ❊

لا تـلـوِّع يـلـلـي حـبَّـك شـالـح روحـو عـا دربـك
يـا أسـمـر وحـيـاة ربـك مـا بـتـسـوى الـعـيـشـه بـلاك

❊ ❊ ❊

الخلق اللطيف

غناء: أحلام

لحن: مارون سالم

تاريخ: ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

الـخـلـق الـلـطـيـف   والـظـل الـخـفـيـف
والـقـلـب الـحـنـون   والـشـكـل الـظـريـف
والـبـسـمـه الـحـلـوة   والـطـبـع الـرايـق
مـثـال الـعـفِّـه   بـيـن الـخـلايـق
والـلـي رمـوش عـيـونـو سـيـوف   لـكـن مـا بـيـجـرح إنـسـان

***

هـيـدا حـبـيـبـي   حـظـي ونـصـيـبـي
يـلـلـي مـا بـيـنـسى الـوفـا   والـلـي مـا بـيـهـوى الـجـفـا
مـا مـرَّة شـفـتـو عـابـس   مـا مـرَّة شـفـتـو غـضـبـان
بيضحكلو الغصن اليابس   وبـتـغـنـيـلـو غـصـون الـبـان

***

يللي قلبك ناسيني

غناء : أحلام

لحن : جورج تابت

تاريخ : ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

يـلـلـي قـلـبـك نـاسـيـنـي بـحـيـاتـك لا تـقـسـيـنـي
مـــن غـــيـــر ذنـــب كـــيـــف لـــك قـــلـــب
تـهـجـرنـي وتـجـافـيـنـي
قـلـبـي طـيـب يـا مـحـبـوب يـامـا عـنَّـك مـاحـي ذنـوب
مـهـمـا تـخـلِّـي قـلـبـي يـذوب كـل مـا فـيـك تـراضـيـنـي
مـــن غـــيـــر ذنـــب كـــيـــف لـــك قـــلـــب
تـهـجـرنـي وتـجـافـيـنـي
يـــا مـــعـــودنـــي عـــالآلام يـا مـحـرَّمـنـي إصـحـى ونـام
مـــا فـــي يـــوم مـــن الأيـــام بـتـوعـدنـي وبـتـوفـيـنـي
مـــن غـــيـــر ذنـــب كـــيـــف لـــك قـــلـــب
تـهـجـرنـي وتـجـافـيـنـي

طلّ القمر غاب القمر

غناء: أحلام

لحن: جورج تابت

تاريخ: ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

طـل الـقـمـر غـاب الـقـمـر   مـــحـــبـــوبـــي مـــا طـــلّ
بـرمـت الـدنـيـي حـتـى شـوفـو   مـــا خـــلّـــيـــت مـــحـــلّ
يـــا ويـــلـــي ويـــلـــي مـــنـــو

❊ ❊ ❊

مـشـيـت شـوي وقـفـت شـوى   حـتـى وصـلـت لـجـنّـه خـضـرا
اتـنـقَّـل مـن نـغـمـه لـنـغـمـه   وقـــابـــل زهـــرة وودع زهـــرة

❊ ❊ ❊

لـو عـا قـلـبـي تـشـوَّك دربـي   آه لـو بـقـدر كـنـت بـخـبـي
والـعـاشـق قـلـبـو عـلـى نـار   بـيـقـضـي لـيـلـو مـحـتـار
يـــا ويـــلـــي ويـــلـــي مـــنـــو

❊ ❊ ❊

مـشـيـت شـوي وقـفـت شـوي   سـمـعـت الـبـلـبـل عـم بـيـغـنـي
لـقـيـتـو تـاري مـضـيـع دربـو   دايـر عـمـا يـسـأل عـنـي

❊ ❊ ❊

كـلـمـه مـنـو وكـلـمـه مـنـي   بـسـمـه مـنـو وبـسـمـه مـنـي
وتـحـاكـيـنـا بـالأنـظـار   وتـعـانـقـنـا بـالأفـكـار
يـا ويـلـي ويـلـي مـنـو

❊ ❊ ❊

بكرا بسمع تنهيدك

غناء: أحلام

لحن: محمد علي البرجاوي

تاريخ: ١/ ٩/ ١٩٦٦م

بـكـرا بـسـمـع تـنـهـيـدك　　وبـقـلـك الله يـزيـدك
يـامـا ويـامـا بـدك تـنـدم　　والـنـدم مـا بـيـفـيـدك

❊ ❊ ❊

فـتـحـت بـإيـدك بـاب الـنـار　　يـامـا راح تـبـكـي وتـحـتـار
يـا مـضـيّـع بـالإسـتـهـتـار　　أكـبـر نـعـمـه مـن إيـدك

❊ ❊ ❊

قـالـولـك عـن دربـي حـيـد　　وانـسـى الـمـاضـي مـا بـيـفـيـد
دبـرولـك تـوب جـديـد　　انـشـالـله بـتـفـرح بـجـديـدك
بـكـرا بـكـرا بـكـرا والـلـه بـتـنـدم

❊ ❊ ❊

طال النوى

غناء: أحلام

لحن: إلياس كيوان

تاريخ: ٥/ ١٠/ ١٩٦٧م

طال النوى يا ساحر اللفتات هيهات يجمعنا الزمن هيهات
صفصافة العالنهر عم تحكي عنك وعني للهوى حكايات

❊ ❊ ❊

عن بعضها شو بتفرق الأيام عن درب عيني هربت الأحلام
كيف بدي بالحلم شوفك وعافرقتك هالعين ما بتنام

❊ ❊ ❊

عصفور ربيتك عا إيدي زغير كانو عليك جوارحي يحنُّو
لمن بجنحك صرت فيك تطير تركت المربي وما سألت عنو

❊ ❊ ❊

لو صار مهما صار

غناء : أحمد نبيه

لحن : سليم الطباع

لو صار دمعي دم   واصبح أليفي الهم
وتجمعوا العزال   تايشغلولي البال
والنوم عاداني
والشوق ناداني
ولو خاصموني الأهل والخلان   ودوقوني اللوم والحرمان

❊ ❊ ❊

ولو صار نورك ليل   ولو صار حبك ويل
وعتبو علي كل أهل الحي   وحرموني دوق نقطة مي

❊ ❊ ❊

برضى الألم والآه . .   وكل شيء برضاه
برضى حياتي تمر الآم ونحيب   بس ما برضى عن عيوني تغيب

❊ ❊ ❊

بحياتك لا تعاتبنا

غناء: آمال العريس ـ الكورس
لحن: محمد علي البرجاوي
تاريخ: ٣١/ ٧/ ١٩٥٦م

بـحـيـاتـك لا تـعـاتـبـنـا   وعـالـنـظـرة لا تـحـاسـبـنـا
فـيـنـا عـيـون وفـيـنـا قـلـوب   ان غـلـبـنـاهـا بـتـغـلـبـنـا
والـلَّـه والـلَّـه بـتـغـلـبـنـا

❊ ❊ ❊

دخـلـك قـلُّـو لـلـمـحـبـوب   مـا عـاد فـيـنـا قـلـب يـدوب
كـلـمـا بـعـتـنـالـو مـكـتـوب   بـيـسـكـت مـا بـيـجـاوبـنـا

❊ ❊ ❊

قـلـو لـبـو عـيـون الـسـود   بـأفـكـارو لـلـمـاضـي يـعـود
مـا فـيـنـا نـقـضـيـهـا وعـود   الـحـالـه مـا بـتـنـاسـبـنـا

❊ ❊ ❊

لا تـلـوم الـقـلـب الـمـحـتـار   مـن لـومـك بـتـزيـد الـنـار
بـدنـا نـسـهـر لـيـل نـهـار   وشـومـا بـتـحـسـبـنـا حـسـبـنـا

❊ ❊ ❊

إضحك في عبّك

غناء : آمال صادر

لحن : سليم الحلو

تاريخ : ٢١/ ١٢/ ١٩٦٢م

اضحك بعبك يا حبيبي   اضحك في عبَّك
ما دامك بعدك يا حبيبي   حاكم على قلبك

❊ ❊ ❊

ما دامك عايش في نعمه   عم يبكو عليها العشاق
ومن ربك مقسملك قسمه   لا تحمل نار الأشواق

❊ ❊ ❊

ولا تشقى بحبَّك   ولا تشقى بحبَّك
اضحك في عبَّك

❊ ❊ ❊

من ساعة ما الشمس تغيب   على عينك بيمر النوم
لا بتعرف معنى التعذيب   ولا مرَّة بتشكي من اللوم

❊ ❊ ❊

ولا تشقى بحبك   ولا تشقى بحبك
اضحك في عبَّك

ردّ السلام يا زين

غناء: آمال صادر

لحن: عزيز شيحا

تاريخ: ٢١/ ١٢/ ١٩٦٢م

ردّ الـــســـــلام يـــا زيـــــن   اســـمـــر يـــا نـــور الـــعـــيـــن
قـــلـــبـــي مـــعـــك مـــجـــروح   ودمـــعـــي عـــلـــى الـــخـــديـــن

❊ ❊ ❊

فـــايـــتـــنـــي مـــلـــوَّع مـــحـــتـــار   وقـــلـــبـــي بـــحـــبـــك شـــاعـــل نـــار
شـــاغـــل فـــكـــري لـــيـــل نـــهـــار   وعـــم بـــتـــقـــلَّـــب عـــالـــجـــنـــبـــيـــن

❊ ❊ ❊

فـــكـــري عـــلـــيـــك نـــشـــغـــل   والـــجـــرح مـــا بـــيـــنـــحـــمـــل
ضـــــاع الـــــرجـــــا والأمـــــل   وتـــــفـــــرقـــــو الـــــقـــــلـــــبـــــيـــــن

❊ ❊ ❊

سايق عالتسعين

غناء: إيلي شويري والمجموعة

لحن: شفيق أبو شقرا

تاريخ: ٩/ ١٠/ ١٩٦٥م

سـايـق عـالـتـسـعـيـن　　وزنـودك خـسـعـيـن
داعـس عـالـبـنـزيـن　　سـايـق عـالـتـسـعـيـن

❊ ❊ ❊

هـلـق وقـف نـزلـنـي　　مـا عـاد بـدي تـوصّـلـنـي
أنـا عـنـدي عـيـلـي وولاد　　مـحـلـك وقِّـف وجـمـاد

❊ ❊ ❊

وولادي نـاطـريـن　　مـيـن بـيـعـرف مـيـن
راح نـوصـل سـالـمـيـن　　والاّ مـش سـالـمـيـن

❊ ❊ ❊

وانـتـو يـا بـاقـي الـركـاب　　بـتـروحـو مـعـو روحـو
داعـيـكـم إلـو أحـبـاب　　مـش مـسـتـغـنـي عـن روحـو

❊ ❊ ❊

مع كل هلِّة قمر

غناء: جوزف ناصيف

لحن: محمد محسن

تاريخ: ١١/ ١٢/ ١٩٥٨م

مـــع كـــل هـــلِّـــة قـــمـــر   مـــع كـــل نـــســـمـــة هـــوا
لـــلـــحـــلـــو بـــبـــعـــت خـــبـــر   وبـــقـــلـــو قـــلـــبـــي انـــكـــوى

* * *

بـــبـــعـــتـــلـــو ســـلامـــي   واشـــواقـــي وهـــيـــامـــي
بـــشـــر حـــلـــو عـــن حـــبـــي   وعـــن غـــدرة أيـــامـــي
وبـــقـــلـــو قـــلـــبـــي انـــكـــسـر   مـــشـــتـــاق لـــفـــتـــة نـــظـــر
مـــع كـــل هـــلـــة قـــمـــر   لـــلـــحـــلـــو بـــبـــعـــت خـــبـــر

* * *

يـــا طـــول الـــلـــيـــالـــي   عـــافـــراقـــك يـــا غـــالـــي
الـــلَّـــه يـــريـــح بـــالـــك   يـــلـــلـــي شـــاغـــل بـــالـــي
قـــلـــبـــي الـــحـــنـــون نـــكـــسـر   مـــشـــتـــاق لـــفـــتـــة نـــظـــر

* * *

مـــع كـــل هـــلـــة قـــمـــر   لـــلـــحـــلـــو بـــبـــعـــت خـــبـــر

انا واياك

غناء : جوزف ناصيف
لحن : محمد محسن
تاريخ : ٩/٦/ ١٩٥٩م

انـــا وايـــاك انـــا وايـــاك   كــل الــنــاس بــســيــرتــنــا
كــيــف نــســيــنــا مــحــبــتــنــا   كــيــف نــســيــنــا عــشــرتــنــا

***

كـل الـنـاس مـحـتـارة بـفـرقـتـنـا   لا فـرحـنـا ولا دامـت مـحـبـتـنـا
ومـنـهـم بـيـقـولـو الـعـزَّال   كـانـو الـسـر بـشـغـل الـبـال
ومنهم بيقولو انوا الحق عليي   وانتَ أخبر يا خالي من الحنيي
وبـتـعـرفـنـي مـا بـنـسـاك   انـــــــا وايــــــــاك

***

يـلـلا تـانـخـلـي الـعـشـاق   يــدوبــو ويــغــارو مــنــا
ونــطــفــي نــار الاشــواق   وبـمـحـبـتـنـا نـتـهـنـى

***

يـا حـبـيـبـي يـلـلـي عـيـونـك   عــنــدي أحــلا عــيــون
أنـت بـتـعـرف انـو قـلـبـك   قــاســي وقــلــبــي حــنــون
وبـتـعـرفـنـي مـا بـنـسـاك   انـــــــا وايــــــــاك

فاتن العشاق

غناء : حسن غندور

لحن : حسن عندور

تاريخ : ٩/ ٧/ ١٩٥٧م

يـا فـاتـن الـعـشـاق يـا ريـم الـفـلا		يـامـيـة هـلا بـطـلـتـك يـامـيـة هـلا
ما في حدا متلك حلو لوما يكون		عـنـدك قـسـاوي قـدّمـا عـنـدك حـلا

❊ ❊ ❊

مافي حدا متلك حلو لـوما يـكـون		عندك قساوي كتير عالقلب الحنون
ضيعتني بين الهوى وسحر العيون		واللي ابتلى مش مثل يللي ما ابتلى

يـا فـاتـن الـعـشـاق يـا ريـم الـفـلا

علقتني وضيعتني بفجر الشباب		حيرتني ساعة جفا وساعة غياب
وخليتني عايش على كاس العذاب		لـو يـنـتـلـي بيـكـون مـن دمـعـي انـتـلا

يـا فـاتـن الـعـشـاق يـا ريـم الـفـلا

مشي معي تانروح ونداوي الحنين		ونـعـيـش سـوى ونـردُّهـم لـلـشـامـتـين
يا فاتني يللي على قلبي ضنين		اهـل الـهـوى ياتـكـون متـلـك يا بـلا

يـا فـاتـن الـعـشـاق يـا ريـم الـفـلا

اسكتش صيف لبنان

غناء: حسن غندور + زهور والمجموعة

لحن: حسن غندور

تاريخ: ٢٨/ ٧/ ١٩٥٦م

يللا على لبنان   عالفيي والميي
جنة بني الإنسان   نعمه سماويي
يللا يللا يللا على لبنان
الزهر عالأغصان   يضحك لزوارو
والورد بالأحضان   تتعانق زرارو
وتقول أطيارو   يا مرحبا وميــة هلا
يا قاصدين لبنان
يللا معي يا مي   الناس سبقتنا
من النبع نقطة مي   بتردّ صحتنا
والأهل والضيفان   طول المدى اخوان
والفاكهة ألوان

ونسمه تجي وتروح		وتجوهر الأبدان
يا طيب زهراتو		ونسمات ارزاتو
صورة عن الفردوس		والكوثر بذاتو
سبحان من صوَّر		حسنك ياها لبلدان
وبساطك الأخضر		صنعة رفيع الشان

يلّلا على لبنان

عيد البشاير

غناء: حليم الرومي

لحن: حليم الرومي

تاريخ: ٢/ ٥/ ١٩٨٣م

عيد البشاير والمنى   هليت يا عيد الهنا
والبدر نوَّر واكتمل   والسعد غنى والأمل
هليت هليت يا عيد
القلب كملت بهجتو   وحبيبي عادت بسمتو
واللي اشتكى مر الزمن   غنّى وجفِّت دمعتو
بتمر مرة في السنة   وبانتظارك كلنا
هليت هليت يا عيد
لما الأحبة تجمّعوا   لحن التهاني يسمعو
جايي الحبيب على حيِّنا   وهديتو جايه معو
بتمرّ مرة في السنة   وبانتظارك كلنا
هليت هليت يا عيد
يا عيد فرحنا بطلعتك   البدر نورو في هلِّتك
يا ريت يدوم سعدك لنا   يا ضيف كريم في محبتك
بتمر مرة في السنة   وبانتظارك كلنا
هليت هليت يا عيد

شهر مبارك

غناء: حليم الرومي

لحن: حليم الرومي

تاريخ: ٢/ ٥/ ١٩٨٣م

هـلـيـت يـا شـهـر مـبـارك وملـيـت الـكـون بـبـهـاك
يـا كـريـم زادت انـوارك وفـرحـنـا بِـلـقـاك
هـلـيـت يـا شـهـر مـبـارك يـا رمـضـان
لـمـا الـحـبـايـب يـشـتـاقـو والـقـلـب تـكـبـر اشـواقـو
مـن بـعـد فـرقـه بـيـتـلاقـو الـحـاضـريـن وايّـا الـغـايـبـين
عـادو الأحـبـة لـلـمـحـبـه والـقـلـب غـنـى فـي رمـضـان
هليت هليت يا شهر مبارك يا رمضان
لـيـلـة قـدومـك صـعـب الـنـوم يـهـنـيِّ صـايـم بـيـك مـسـرور
وغـبـت عـنـا مـدة عـام مـرت عـلـيـنـا شـهـور وسـنـين
وزاد فـرحـنـا وعـاد فـرحـنـا
لـمـا احـنـا صـمـنـا فـي رمـضـان
الـلَّـه يـديـمـك عـالأيـام وتـحـقـقـو كـل الأحـلام
وتـمـر أيـامـكـم أعـيـاد وكـل عـام وانـتـم سـالـمـين
ويـدوم صـفـاكـم ويـعـود رضـاكـم
وتـغـنـو مـعـنـا فـي رمـضـان

اليوم عاد حبيبي

غناء : حليم الرومي
لحن : حليم الرومي

اليوم عاد حبيبي
لبلد الجمال
ومرَّ كالغزال
بطرفه الكحيل
اليوم عاد حبيبي
لموطن الجهاد
لقبلة البلاد
وحيها الضليل

ســـــقـــــيــــــتــــــه ورودي   وبـــــعـــــــدمــــــا ارتــــــوى
وفــــيـــــتــــه عـــــهـــــودي   فـــــأزهــــر الـــــهـــــوى

اليوم عاد حبيبي
لموطن الوفا
لمنهل الصفا
وريه العليل

هيا بنا

غناء : حليم الرومي

لحن : حليم الرومي

هــيـا بــنـا نـعـيـش بـيــن الـكــروم   والـهـوى دربنـا إلى مغـانـي الـجـمـال
هــيـا بــنـا عــلــى ذراهــا نــحــوم   ونبني لـهـا بيتاً على سفح الجبال

أقـــبــل الـــمـــســـاء   غـــنـــا هـــوانـــا   نــشـيــد مـلــتـقـانـا
أشـــرق الـــرجـــاء   لاحـــت مـــنـــانـــا   وازهـــرت ربـــانـــا

هــيـا بــنـا إلــى ظـلال الــنــجــوم   الـهـوى دربنـا إلى مغـانـي الـجـمـال

المغترب

غناء : حليم الرومي

لحن : حليم الرومي

يـــا هـــاجـــر الـــبـــلاد ونـــاســـي الـــعـــهـــود
وعـــــدت أن تـــــعـــــود اهـــــــذا وفـــــــاك

❊ ❊ ❊

يـــا هـــاجـــر الـــبـــلاد وحـــلـــمـــهـــا الـــجـــمـــيـــل
وطـــرفـــهـــا الـــحـــكـــيـــل لـــــمـــــاذا جـــــفـــــاك

❊ ❊ ❊

حـنّـت لـسـالـيـهـا الـديـار وقـــد نـــأى بـــك الـــمـــزار
وكـــلـــنـــا أهـــل وجـــار وهـــاج مـــنـــا الانـــتـــظـــار

❊ ❊ ❊

يـــا هـــاجـــر الـــبـــلاد فـــؤادك الـــضـــنـــيـــن
يـــضـــن بـــالـــحـــنـــيـــن ويـــنـــســـى حـــمـــاك

❊ ❊ ❊

فـــعُـــد إلـــى الـــجـــهـــاد بـــمـــرجـــك الـــرحـــيـــب
فـــوعـــدنـــا قـــريـــب وهـــــذا هـــــواك

ميلي يا أرزة لبنان

غناء: حماد الصفطلي

لحن: سليم الطباع

تاريخ: ٨/٨/ ١٩٦٠م

مـيـلـي يـا أرزة لـبـنـان　　عـادو أهـلـك والـخـلاّن
خـلـي رايـات الأفـراح　　تـرفـرف عـاكـتـاف الأزمـان
مـيـلـي يـا أرزة لـبـنـان

❊ ❊ ❊

عـاد الـخـي يـلاقـي الـخـي　　تـحـت جـوانـح إم وبـيّ
ورجـعـتـهـم كـانـت لـلـحـي　　رجـوع الـمـيـي لـلـعـطـشـان
مـيـلـي يـا أرزة لـبـنـان

❊ ❊ ❊

هـلال الـفـرحـة عـاد وهـل　　والـغـايـب عـالـديـري طـلّ
والـلـبـنـانـي ويـن مـا حـلّ　　بـيـبـقـى سيِّـد لـلـمـيـدان
مـيـلـي يـا أرزة لـبـنـان

❊ ❊ ❊

أهـلا وسـهـلا بـالـغـيـاب　　الـهـم حـنّ الـقـلـب وداب
أحـبـاب تـهـنـي أحـبـاب　　واخـوان تـعـانـق اخـوان
مـيـلـي يـا أرزة لـبـنـان

في ناس بيقولو

غناء: زكية حمدان

لحن: محمد محسن

تاريخ: ١/ ١٠/ ١٩٥٦م

في ناس بيقولو السلام عالمعرفه   عالمعرفه في ناس بيقولو السلام
مرَّيت ما سلَّمت عالخل الوفي   يمكن بتاني روح فسَّرت الكلام

❊ ❊ ❊

مريت ما سلمت شو قلبك كبير   يا فارد الجنحين وجناحي كسير
فارش عادربك قلب انهى من الحرير   وعا قد ما بتزعلو بيرضى قوام

❊ ❊ ❊

يا بدر ما خليت قدامك غيوم   سهرتني وعليك سهرت النجوم
وعاقد ما بيكون عاكتافي هموم   برتاح لما بشوفك بأمن وسلام

يا حب

غناء: زكية حمدان

لحن: محمد محسن

تاريخ: ١٩٥٧م تقريباً

يا حب ليش الشوك بغصون الورود بيعامل المظلوم والظالم سوى
ضيعان ورد الحب ما بيحفظ عهود وينسى حبايب من مدامعها ارتوى

❊ ❊ ❊

يا ورد عن حب الوفا مين مانعك قلبك على نكر الوفا كيف طاوعك
بالشوك عم تزرع أيادي زارعك وعن جرحه المشتاق بتخبِّي الدوا

❊ ❊ ❊

الناس قالو الصبر كلو فايدي صبَّرت قلبي عالهموم الزايدي
العمر ماضي والليالي شاهدي انو الصبر عالمرّ مامنو نوى

❊ ❊ ❊

ياورد بعدك عالوفا قاسي وبخيل مخبي الدوا عن جرحة القلب العليل
من كتر ما خلاّ الهوى جسمي نحيل خايف عاجسمي يطير من نسمة هوا

رحلك دقيقة

غناء: زكية حمدان

لحن: شفيق أبو شقرا

تاريخ: ٩/ ١٠/ ١٩٦٥م

رحلك دقيقة من فؤادي يا هوى   غبلك شويي عن عيوني يا جمال
بلكي مع السلوان موجود الدوا   لا عين تهوى ولا قلب يحمل دلال

❋ ❋ ❋

صبّرت قلبي والأمل ما وصلتلو   ما كنت قلبك عن حنيني تسألو
وما قدرت نولك بعد مرِّي يا حلو   وكل غالي بالدني صعب المنال

❋ ❋ ❋

كان قبل اليوم مخضَّر الأمل   من فرقتك ما عاد عاغصونك حمل
والعاشق بيحمل على كتفو جمل   وما بيحمل لفتة عيون الغزال

❋ ❋ ❋

كتار وقعو بالهوى وتندمو   وتحمَّلو جروح النوى وتألمو
ضلِّيت فكر بالهوى تا إفهمو   تعبت فكاري والهوى بعدو سؤال

❋ ❋ ❋

محتار قلبي

غناء: سعاد محمد

لحن: سليم الطباع

محتار قلبي بالهوى محتار راح مني وطول المشوار
لو كان قلبك من حجر صوان ريحت قلبي بالحياه نهار

* * *

يا حسرتي من فرقة المحبوب غدار خلاني بغرامو دوب
مكتوب ع جبيني أنا مكتوب تنشف دموعي من لهيب النار
لو كان قلبك من حجر صوان ريحت قلبي بالحياة نهار

* * *

يا نار قلبي ما بقالي جفون ويقول بكره لوعتي بتهون
لا تعتبوا علّلي عيونو عيون يا شاغلين البال فكري احتار
لو كان قلبك من حجر صوان ريحت قلبي بالحياة نهار

* * *

تسلملي ضحكة سنّك

غناء: سعاد هاشم

لحن: خالد أبو النصر

تاريخ: ١/٨/١٩٥٦م

تسلملي ضحكة سنّك		مش راح استغني عنك
اللَّه كوَّن ناس كتير		وما كوّن أحلا منك

***

عا غيابك لو مرّ نهار		هالغيبه بتكويني بنار
قلبي بيحبك يا جار		لا تخيِّب فيي ظنك

***

ياللي خدك ورد وطيب		قابلني جرحي بيطيب
حاجي تلوّعني وتغيب		وتحيِّر عقلي بفنّك

***

يا ساحر قلبي بعينيك		بتهجرني وبتشوَّق ليك
ما بيتغيَّر قلبي عليك		مهما حكيولي عنك

***

يللي معك قلبي

غناء: سعاد هاشم

لحن: عبد الغني شعبان

تاريخ: ١٢/ ٨/ ١٩٦٠م

يــلــلــي مــعــك قــلــبــي	يــلــلــلــي إلــك حــبــي
لــو لــوّعــونــي ودوّبــونــي	قــلــبــي عــا د ربــي

* * *

بــالــعــيــن حــاكــيــتــك	بــالــروح داريــتــك
ما بيمنعوني عن غرامك	وبــيــشــهــد ربــي

* * *

بــهــواك يــا غــالــي	يــا كــلّ آمــالــي
لو مهما حكيو عن غرامك	مــا بــيــســمــع قــلــبــي

* * *

يــلــلــي ســكــنــت الــروح	مــن خــاطــري لا تــروح
لــو ضــيــعــونــي وشــردونــي	بــيــهــديــنــي قــلــبــي

* * *

يا نرجس

غناء: سعاد هاشم

لحن: عبد الغني شعبان

تاريخ: ١٢/٨/ ١٩٦٠م

يا نرجس اسمك مكتوب ما بين اجفان المحبوب
عاشفافك عطر النسمات داوي عيون وداوي قلوب

* * *

غصنك متواضع حنون بيفرح بكفوف الحلوين
وحسنك بهجة للعيون بتخلّي الصوّان يلين

* * *

يا بسمة قلب الربيع يا غنية نسماتو
يالون الحسن البديع يا آية من آياتو

* * *

في ظلك غنى الحسون وتغلغل بين الأغصان
وعيون الوجود عيون بتداوي القلب الحيران

* * *

يا تارك المشتاق

غناء : سليم الطباع

لحن : سليم الطباع

يا تارك المشتاق   محروم الغفا
وين الوفا موجود   يا ناس الوفا

❊ ❊ ❊

خليتني محتار   والحب يكوي بنار
مجروح قلبي صار   لا تلوم عاقلبي كفا

❊ ❊ ❊

أعطف علي ولين   قلبك حجر تخمين
محبوبك المسكين   ما عاد يتحمل جفا

❊ ❊ ❊

الماضي عا بالي عن   وعقلي بحبك جن
لو عاد قلبك حن   بتعود أيام الغفا

❊ ❊ ❊

فرحة العيد

غناء: سليم الطباع

لحن: سليم الطباع

عـيَّـدنـا وتـمـت فـرحـتـنـا　　يــا مـــحـــلا الـــعـــيـــد
مــوجــة أفــراح تــهــنــونــا　　والـــفـــرح يـــزيـــد

❊ ❊ ❊

الـبـلـبـل غـنـى فـرحـان　　بـيـتـنـقـل فـوق الأغـصـان
والـدنـيـا طـافـت بـالـنـور　　بـالأفـراح وبـالالـحـان
فـــي يـــوم الـــعـــيـــد

❊ ❊ ❊

الـجـار يـعـيـد جـيـرانـوا　　والـبـائـس يـنـسـى احـزانـوا
والـيـائـس يـرجـع يـتـهـنـى　　بـطـلـة أحـبـابـو وخـلانـو
فـــي يـــوم الـــعـــيـــد

❊ ❊ ❊

هليت يا عيد ونسيت غلبي　　وحبيبي رح يفضل جنبي
ومـا دام الـعـيـد هـل هـلالـو　　أفـراح وتـهـنـى يـا قـلـبـي
فـــي يـــوم الـــعـــيـــد

دعاء

غناء : سليم الطباع

لحن : سليم الطباع

باب السما مفتوح   كيفما تجي وتروح
ادعي للمولى يحميك   ادعي للمولى ينجيك
باب السما مفتوح
كل الربوع   هيبة وخشوع
يا رب
نور الآله   بأعلى سماه
ع درب الخير يهدينا
بأيامنا ولياليـنا
يا رب
فرحة وأمان   طول الزمان
ليالي علينا محسوبة
ومقسومة ومكتوبة

❊ ❊ ❊

ردي سهامك

غناء: سليم الطباع

لحن: سليم الطباع

ردي سـهـامـك رديـهـا　　عـا قـلـبـي لا تـرمـيـهـا
يـالـلـي مـا خـلـيـتـي عـيـن　　إلا مـا بـكـيـتـيـهـا

❊ ❊ ❊

هـنـيـنـي مـن عـمـري نـهـار　　حـبـيـتـك والـبـال احـتـار
عـبـسـاتـك بـتـقـيـد الـنـار　　وبـسـمـاتـك بـتـطـفـيـهـا

❊ ❊ ❊

فـي قـلـبـي عـاش الـحـرمـان　　وبـقـلـبـك عـاش الـصـوان
رح تـطـلـع روح الـعـطـشـان　　والـسـاقـي مـا بـيـسـقـيـهـا

❊ ❊ ❊

نـحـنـا وانـتـي بـقـلـب الـحـي　　مـتـل الـسـمـكـه بـقـلـب الـمـي
لا تـشـيـلـيـهـا قـولـي خـطـي　　ان شـلـتـيـهـا مـوِّتـيـهـا

❊ ❊ ❊

شهر الصوم

غناء : سليم الطباع

لحن : سليم الطباع

يالـلا نـعـمـر سـهـرتـنـا ونـدعـي لـيـهـا جـيـرتـنـا
أيـامـك يـا شـهـر الـصـوم فـيـك بـتـكـمـل فـرحـتـنـا

❊ ❊ ❊

يالـلا نـمـشـي إيـد بـايـد ويـعـطـيـنـا الـمـولى ويـزيـد
بـكـره جـايـه يـوم الـعـيـد يـهـنـيـنـا بـمـحـبـتـنـا

❊ ❊ ❊

دخـل الـخـالـق دخـيـلـو مـنـصـمـلـو ومـنـصـلـيـلـو
ومـنـركـع ومـنـدعـيـلـو وبـيـتـقـبـل دعـوتـنـا

❊ ❊ ❊

صيد الغزلان

غناء: سليم الطباع

لحن: سليم الطباع

لــيــا ولــيــا يــالــيــا	لاقــيــنــي عــالــبــريــة
نـعـمـر صـيـوان بـالـصـحـرا	نـصـيـد الـغـزلان سـويـه

* * *

رحـلـه عـالـصـيـد تـعـجـبـنـي	وصـوت الـحـنـون يـطـربـنـي
وسـهـام عـيـونـك تـغـنـي	عـن طـلـقـات الـنـاريـه
لافـديـكـي بـقـلـبـي وعـيـنـي	يـا أغـلـى مـن روحـي عـلـيـا

* * *

كـرمـالـك لاعـمـل سـهـره	مـن الـمـغـرب لاعـبـكـره
ولا خـلـي رمـال الـصـحـرا	بـالـكـهـارب مـضـويـه
لافـديـكـي بـقـلـبـي وعـيـنـي	يـا أغـلـى مـن روحـي عـلـيـا

* * *

لـو رحـتـي عـاديـرتـنـا	ونـزلـتـي فـي ضـيـافـتـنـا
بـتـعـيـشـي فـي جـيـرتـنـا	عـيـشـه حـلـوه مـرضـيـه
لافـديـكـي بـقـلـبـي وعـيـنـي	يـا اغـلا مـن روحـي عـلـيـا

يا سبوق الطير

غناء: سليم الطباع
لحن: سليم الطباع

يا سبوق الطير سلم لي   عالولف وقله بتندم
وارجع بالحال تسلم لي   يا زين البادي أظلم

❊ ❊ ❊

أنا بترجاك   ما تترجاه
ان شفتو جافاك   سيبو لهواه
يبغي لرجوع   يا هلا بيه
ما يبغي يعود   منو للّه

❊ ❊ ❊

أنا عندي جناح   ما ارضا اطويه
أنا عندي جبين   ما ارضا أحنيه
يزرع ريحان   يقطف ريحان
واللي يزرع شوك   هو اللي يجنيه

❊ ❊ ❊

يا سبوق الطير   ودي مرسال
لا تقله كان   دمعي سيال
مبسوط يضل   بالغربه يضل
وان راد يعود   يرجع بالحال

أخذ عقلي

غناء: سماهر

لحن: سليم الطباع

يـا سـرب الـحـمـام سـافـر   يـــا ســـرب الـــحـــمـــام
سلـم لـي علـى نـور عيـونـي   وردّ لــــــي الــــســــــلام

❊ ❊ ❊

سلـم عـاللـي شايـف حـالـو   وعـاللـي سـاحـرني بـجـمـالـو
وعـالـلـي مـن هـداوة بـالـو   مـــن الـــمـــغـــرب بـــيـــنـــام

❊ ❊ ❊

رحـلـو وشـرحـلـو عـن حـالـي   وقـلـلـو لـلاغـلـى مـن الـغـالـي
غـيـر عـيـونـو مـا بـيـحـلالـي   عــــــاطــــــول الايــــــام

❊ ❊ ❊

قـلـو لـمـا بـيـسـأل عـنـي   لـلـي سـالـب عـقـلـي مـنـي
يـبـعـتـلـي كـلـمـة يـطـمـنـي   عـــجِّـــل يـــا حـــمـــام

❊ ❊ ❊

مهما كترو الحبايب

غناء: سميرة توفيق

لحن: نقولا المني

تاريخ: ٢٤/٨/١٩٥٦م

مهما كترو الحبايب غيرك ما بريد
قلبي عالفرقه دايب والجرح جديد

❊ ❊ ❊

كيف لك قلب تجافيني وتبعد عني
وتخلِّي قلبي الهايم يهرب مني
والله محيرني بحبك ومجنّني
لما بتزيد صدودك شوقي بيزيد

❊ ❊ ❊

كيف لك قلب تخاصمني يا ناسيني
ومتل الورد بتقطفني وبترميني
كنت تقرِّب من صوبي وتحاكيني

عـدت رجـعـت تـحـاكـيـنـي   مـــن بـــعـــيـــد لـــبـــعـــيـــد

❊ ❊ ❊

يــلــلــي حــبــك خــلاَّنــي   عـــالـــفـــرقـــة خـــيـــال
بــحــيــاتــك هــدي بــالــي   يــــا هــــادي الـــــبـــــال
مــا عــاد روحــي تــتــحــمَّــل   لــــــوم الـــــعـــــزَّال
حــاجــي قــلــبــي يــتــنــقــلّ   مــــــن إيـــــد لإيـــــد

❊ ❊ ❊

ريتك تسلملي

غناء: سميرة توفيق

لحن: محمد محسن

تاريخ: ١٩/٦/١٩٥٩م

ريتك تسلملي ... مرّه تبسّملي
حاجي تحيرني ... حاجي تسهرني
يا تسلملي

قول في عندي محبوب ... عم يشقى بحبي ويدوب
إغلط وبعتلي مكتوب ... شي مرة ذكرني
يا تسلملي

لا دمعي بيطفي النار ... ولا بغفى ليل ولا نهار
طمني بقلبك شو صار ... وابعت خبرني
يا تسلملي

وحياتك مطرح ما بروح ... بداوي جرح بلاقي جروح
وبغيابك يا روح الروح ... الله يصبِّرني
يا تسلملي

دوب دوب

غناء: سميرة توفيق

لحن: نقولا المني

تاريخ: ١٩٥٦/٨/٢٤م

دوب دوب يـا قـلـبـي يـا مـعـذَّب ذوب
دوب دوب يـا قـلـبـي يـا مـلـوَّع دوب

***

يـا مـا قـلـتـلـك مـا تـحـب ولا تـمـشـي عـاهـيـك دروب
دوب يـا قـلـبـي يـا مـعـذَّب دوب
نـصـحـتـك لا تـلـعـب بـالـنـار الـلـي ذاقـو الـمـرّ كـتـار
قـلـتـلـي كـل الـلـي صـار مـقـدَّر مـن الـلَّـه ومـكـتـوب

***

ولـفـك لـو عـن حـبـك مـال عـالـفـرقـة بـتـصـفّـي خـيـال
مـنـبـعـتـلـو تـنـعـشـر مـرسـال ومـا بـيـجـاوب عـامـكـتـوب

***

نـصـحـتـك تـا تـفـتـح عـيـنـيـك ضـحـكـت وقـلـتـلـي مـا عـلـيـك
انـت عـمـلـت بـحـالـك هـيـك ابـكِ عـافـراق الـمـحـبـوب

عالبيبا

غناء: سميرة توفيق

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ١٩/٦/١٩٥٩م

عـالـبـيـبـا الـبـيـبـا عـالـبـيـبـا عـالـبـيـبـا الـبـيـبـا عـالـبـيـبـا
لـو كـانـت ويـن مـا كـانـت إلا مـــا روح وجـــيـــبـــا

❊ ❊ ❊

لـو كـانـت ويـن مـا كـانـت فـي إلـهـا صـورة بـقـلـبـي
صـورة حـلـوة كـتـيـر كـتـيـر واحـلا مـنـهـا مـا بـيـصـيـر
والـلـي بـتـقـطـع نـصـيـبـي الله يــقــطــع نــصــيــبــا

❊ ❊ ❊

يـا الـلـه تـرد الـغـايـب يـلـلـي غـايـب عـن عـيـنـي
طـال غـيـابـو صـرلـو سـنـين قـلـبـو قـاسـي مـا بـيـلـيـن
لـو شـفـتـو بـعـيـنـي مـرَّة يـا الـلَّـه والـعـجـيـبـه

❊ ❊ ❊

مـهـمـا عـن عـيـنـي غـابـت مـا غـابـت عـن أفـكـاري
مـا بـنـسـاهـا مـهـمـا صـار بـفـكِّـر فـيـهـا لـيـل نـهـار
وان كـان مـا بـدا يـانـي بـتـكـون أكـبـر مـصـيـبـه

لو هلو

غناء : سميرة توفيق

لحن : عبد الفتاح سكر

تاريخ : ٢٦/ ٣/ ١٩٧١م

لـــو هـــلـــو لـــو هـــلـــو   يــمــا الــجــاهــل لــو هــلــو
الــلــي جــاهــل بــالــمــجــاهــل   والـــلـــي عـــاقـــل لـــو هـــلـــو

❊ ❊ ❊

انـــت مـــالـــي وراســـمـــال   تــغــيــب عــنــي راس مــالــي
والـــلـــيـــالـــي راســـمـــه لـــي   آه تـــــلـــــو الآه لـــــو

❊ ❊ ❊

الـــورق يـــامـــا تـــحـــبَّـــر   والـــولـــف يـــامـــا تـــكـــبَّـــر
ان تـــكـــسِّـــرهـــا وتـــجـــبَّـــر   يـــا قـــلـــيـــبـــي مـــا هـــلـــو

❊ ❊ ❊

موَّال بدالي مجنَّس:

يـلـلـي رمـاك الـهـوى ومـدامـعـك هـلّـو اللي ابتلى بالهوى غير الحبيب هل لو
يا قلبي كان لك حبايب قبل ما غابو مثل البدور البسما بين النجوم هلو

❊ ❊ ❊

مــا الــذي قــلــبــك عــبــالــك يــلــلــي رمــش الـعــيــن عــبــالــك
لــيــش انــي مــانــي عــبــالــك كــــل عـــاشـــق لـــو هـــلـــو

❊ ❊ ❊

يابو جناحين

غناء: سميرة توفيق

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٢٦/ ٣/ ١٩٧١م

يـابـو جـنـاحـيـن يـا طـايـر   يـــابـــو جـــنـــاحـــيـــن
طـايـر لـويـن شـو صـايـر   طـــايـــر لـــويـــن

* * *

طـايـر قـبـلـي وشـمـالـي   طـــايـــر عـــالـــدرب
روح دورلـك عـلـى مـحـبـوبـك   مـــحـــبـــوب الـــقـــلـــب

* * *

وعـابـسـاط الـريـح لـجـيـلـك   وبـعـكـس الـريـح لـمـشـيـلـك
مـن بـعـد الـيـوم لا تـقـلـي   طـايـر لـويـن يـا طـايـر
طـــايـــر لـــويـــن

* * *

موَّال عتابا :

يـمـيـن الله غـيـر ولـفـي مـا لـفَّـيـت　　وجـروحـي بـشـاش الـصـبـر لـفِّـيـت
ومـهـمـا بـهـالـدنـي يـا طـيـر لـفِّـيـت　　مـا بنسى جميلك نرجعو الحباب

❊ ❊ ❊

يـابـو جـنـاحـيـن سـلـمـلـي　　ســلــمــلــي كــتــيــر
واسـتـنـى شـوي تـسـلـمـلـي　　وبــــالآخــــر طــــيـــــر
أنــا راح وصــيــك وصــيَّــه　　وديــهــا لــنــور عــيــنــيَّ
هـالآخـذ قـلـبـي وسـارقـنـي　　وعـنـدو الـقـلـبـيـن يـا ويـلـي
طـــايـــر لـــويـــن

يا ويلي ويلي

غناء : سميرة توفيق

لحن : طارق عبد الحكيم

يا ويلي ويلي ليلي ليلي ما اطولو　　الليل بعدك يا حبيبي ما أطولو
حيران اريد النوم　　ومنين اجيب النوم
ودموعي تنزل عالقميص تبلّلو

* * *

ايمتى الزمان يعود يجمعنا سوى　　يطيب الهوى ويطيب مجروح الهوى
تتعانق الأرواح　　وجناح فوق جناح
وما نبتغي غير اللي اللَّه حلَّلو

* * *

يابو العيون وساع ما تشوف البكا　　مش أوسع من جروح قلبي اللي اشتكى
والما يهلّ هلال　　والما يمرّ خيال
من يمر عنك دمعي بسألو

موّال عتابا :

دخيلك بعد طول الهجر مرجاي　　قبل ما تحرق الأيام مرجاي
امل عمري وحياتي وكل مرجاي　　رجوعك يا قمر بعد الغياب

أحلى ليله

غناء : سميرة توفيق

لحن : طارق عبد الحكيم

لـيـلـه يـا أحـلـى لـيـلـه   فـيـهـا سـهـرت عـيـونـي
لـيـلـة مـحـلاهـا لـيـلـه   وحـبـابـي سـهَّـرونـي

❊ ❊ ❊

هـذي لـيـلـه لـيـلـه   هـذي لـيـلـه
لـيـلـه لـيـلـه لـيـلـه   هـذي لـيـلـه

❊ ❊ ❊

لـيـلـى يـا الـخـيـزرانـي   يـالـلـي اهـلـك جـفـونـي
لـيـلـى لـحـظـك رمـانـي   ورمـوشـك ضـيـعـونـي

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

يـقـولـولـي هـويـتـي قـلـت لـي لا   مـا يـرمـيـنـي الـهـوى والـعـمـر لـيـلـه
لا لـيـلـى ولا مـجـنـون لـيـلـى   مـثـلـي قـلـبـهـم بـالـحـب داب

يا بدوية

غناء: سميرة توفيق

لحن: سليم الطبّاع

تاريخ: ٢٥/ ١/ ١٩٧١م

يــا بــدويــة يــا بــدويــة   ويــلــي ويــلــي عــيــنــيــكــي
شـــو ســـوو فـــيـــي   يــا بــدويــه يــا بــدويــه

* * *

بـــيـــن الـــمـــفـــارق   خـــيـــالـــك مـــارق
فــارقــتــك عــدّانــيّ مــفــارق   قـــلـــبـــي وعـــيـــنـــيـــي

* * *

دخـــلـــك يـــا ربـــي   قـــلِّـــي شـــوذنـــبـــي
هــالــسـمـرا سرقتلي قـلـبـي   هـــونـــهـــا عـــلـــيـــي

موَّال عتابا :

بـهـواكـي يـا بـنـت مـشـغـول بـالـي		بـغـيـرك عـالـعـمـر مـا عـدت بـالـي
وجسمي ان صار تحت الرمث بالي		تـرقّـلـك ضـلـوعـي بـالـتـراب

* * *

لـــحـــظـــك رمـــانـــي		دمـــعـــي ســـقـــانـــي
قـلـبـك لا بـد بـيـهـوانـي		بـــالـــمـــيـــي مـــيـــي

* * *

نـــاري يـــا نـــاري		تـــاهـــو أفـــكـــاري
من يـوم غـيـابـك مـا نـشـفـت		دمـــعـــة عـــيـــنـــيـــي

* * *

يا هلا بالضيف

غناء: سميرة توفيق

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ٢٥/ ١/ ١٩٧١م

ياهلا بالضيف ضيف اللَّه   عاحسابو الروح ايه واللَّه
مامنرضى تروح من عنا   مامنرضى تروح لا واللَّه
ما منرضى تروح لا واللَّه

* * *

مرت ايام عالفرقة   اشكي وانعي من الحرقة
بلهيب الشوق محترقة   أنذر وادعي من الفرقة
عالديري اللَّه جابك   ردَّك من طول غيابك
وانا دخيلو اللَّه

* * *

مشتاقة كتير مشتاقة   طفِّي غلبي مشتاقه
من بعد فراق نتلاقى   يفرح قلبي ونتلاقى
عالديري اللَّه جابك   ردك من طول غيابك
وانا دخيلو اللَّه

* * *

موَّال شروقي :

ايام راحت واجت ما غمضت عيني وقبلت حكمك على راسي وعلى عيني
مهما العدا يتعبو ومهما يروحو ويجو ما يـقـدرو يـفـرقـو مـا بـيـنـك وبـيـنـي

* * *

يـــامـــيـــر الــقـــوم غـــايــتـــنـــا تــبــقــى مــكــيــف غــايــتــنــا
اســـكـــن بـــربـــوع ديـــرتـــنـــا شــتــي وصــيّــف بــديــرتــنــا
عـــالـــديـــري الـــلَّـــه جـــابـــك ردك مـــن طـــول غـــيـــابـــك
وانـــا دخـــيـــلـــو الـــلَّـــه

عالعصفوريه

غناء: صباح

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١١/ ١٢/ ١٩٦٤م

عـــالـــعـــصـــفـــوريـــه   عـــالـــعـــصـــفـــوريـــه
وصّـــــلـــــنـــي بـــإيـــدو   ومـــا طـــلّ عـــلـــيـــي

❊ ❊ ❊

يـــا قـــمـــر لالـــي   دايـــمـــاً بـــبـــالـــي
وطـــول الـــلـــيـــالـــي   بـيـتـكـتـك قـلـبـي قـلـبـي
بـيـوجـعـنـي قـلـبـي قـلـبـي   آه يـــا بـــيـــي يـــا بـــيـــي

❊ ❊ ❊

شـــفـــتـــو مـــقـــابـــيـــلـــي   بـــإيـــدو بـــيـــومـــيـــلـــي
وصـــار يـــنـــاديـــلـــي   ويـــقـــلـــلـــي يـــلـــلا يـــلـــلا
وانـا قـلـو سـمـا لـلـه سـمـالـلـه   يـا حـبـايـب خـافـو الـلـه
وآه يـــا بـــيـــي يـــا بـــيـــي

موَّال بدالي :

يـا لـيـل مـالـي والـهـوى ومـالـك　　حـالـي تـغـيَّـر ونـبـدل حـالـك
بـالأمـس كـنـت الـروح والـريـحـان　　والـيـوم عـيـنـي بـتـكـره خـيـالـك

❋ ❋ ❋

يـابـو الـحـبـايـب　　يـا سـكـر دايـب
لـيـش عـنـي غـايـب　　يـا ضـنـا حـالـي حـالـي
والـقـمـر عـالـي عـالـي　　وانـا غـيـرو مـالـي مـالـي
وآه يـا بـيـي يـا بـيـي

بتشهد النجمات

غناء: صباح

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٢٤/ ١٢/ ١٩٦٥م

بـتـشـهـد الـنـجـمـات   بـتـشـهـد الـنـسـمـات
بـتـشـهـد الـرمـلات   بـتـشـهـد الـمـوجـات
انـي بـحـبـك بـحـبـك   قـلـبـي قـلـبـك

* * *

بحبك دوستا ـ دارام ـ ديكيرو ـ آي لاف يو ـ جوتام ـ تو ياموري ـ ساڤاريم.

بـالـعـربـي بـالإيـرانـي   بـالـتـركـي وبـالإسـبـانـي
وبالإنكليزي وبالفرنساوي   وبـلـسـان الـطـلـيـانـي

* * *

بـكـل الـلـغـات بـحـبـك   بـكـل الـلـغـات بـريـدك
والـلَّـه بـحـبـك بـحـبـك   روحـي بـإيـدك

* * *

البحر الهادي من اشواقي موجاتو   الجو النادي من نهداتي نسماتو
الـنـار يـلـلـي شـاعـلـي جـنـبـي   بـنـار غـيـرك شـاعـلـي بـقـلـبـي

دخل عيونك حاكينا

غناء: صباح

لحن: فيلمون وهبي

تاريخ: ٨/ ٥/ ١٩٦٨م

دخل عيونك حاكينا لولا عيونك ما جينا
وصّلتينا لنصّ البير وقطعتي الحبلي فينا
ويلي ويلي

* * *

حاكينا يا بنت الناس يا الكلك رقّه واحساس
شو شربتي ومن أيّا كاس ومطرح ما شربتي سقينا

* * *

خلينا نفرح فيكي تا نصونك نداريكي
شوما عملنا بيرضيكي وشو ما عملتي بيرضينا

* * *

موَّال عتابا :

هـلا بـالـواردة عـالـعـيـن تـاتـلـيـن   أحـاديـث الـهـوى والـعـشـق تـتـلـيـن
وانـا مـا انـسـى مـودتـكـم تـاتـلـيـن   الـصـخـور الـقـاسـيـي وتـرشـح مـيـا

* * *

نـحـنـا مـنـعـرف انـتِ مـنـيـن   وأفـكــارك بــتــودي لــويــن
أن حـاكـيـتـينا بـرمـش الـعـيـن   مـنـعـرف شـو حـاكـيـتـيـنـا

* * *

ما في نوم

غناء: صباح

لحن: محمد جمال

تاريخ: ١١/ ٣/ ١٩٧٢م

مـافـي نـوم مـافـي نـوم مـافـي نـوم　　بـعـد الـيـوم مـافـي نـوم مـافـي نـوم
قـبـل الـيـوم كـنـا نـنـام يـا حـبَّـاب　　امـا الـيـوم وبـعـد الـيـوم مـافـي نـوم

❊ ❊ ❊

يـللي بـعدك بتزعلنا ومنراضيك　　وبـتـوعـدنـا ومـافـي مـرَّة مـنـلاقـيـك
الـعـوازل شـمـتـو فـيـنـا وشـمـتـو فـيـك　　وما عاد فينا من العوازل نحمل لوم

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا:

يـا قـلـبـي ضـمِّـد جـروحـك ولـفّـهـا　　بـعـدمـا الـعـيـن فـارقـهـا ولـفـهـا
والــف مــرّه ألــف لام والــف هــا　　حـرد الـعـيـون مـنـهـا الـقـلـب داب

❊ ❊ ❊

يا جارحنا وما عاد جرح القلب يطيب　　ومـحـمـلـنـا نـار الـفـرقـه والـتـعـذيـب
مهما تنسى ومهما تقسى ومهما تغيب　　الـلَّـه بـيـعـلـم أنـو حـبـك دايـم دوم

نحنا وانتو أهلي

غناء: صباح ووديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٣/ ١٠/ ١٩٧١م

صباح:

نحنا وانتو أهلي   أهلي بمحلي

راح توقع طلِّع قدامك   حاجي تطلّع فيي

* * *

وديع:

عينك سرقتلي قلبي   خلتني مضيَّع دربي

صرت كبير وقلبي كبير   وحياتك ما عاد فيي

* * *

صباح:

خلّي قلبك لحالك   لا تشغل بالي وبالك

بتعلِّق حالك بالحب   وبتحط الحق عليي

* * *

وديع:

دخلك بتخافي من مين　　قلبي وقلبك مشتاقين
قوليلي بحبك وبريدك　　قولي والباقي عليي

* * *

صباح:

مستعجل عالحب كتير　　حاجي تستعجل بكير
هالكلمة قبلك قالوها　　كتار وما قدروليي

* * *

مقدَّر من اللَّه ومكتوب

غناء: صباح

لحن: نقولا المنِّي

تاريخ: ٨/ ٥/ ١٩٦٩م

مـقـدَّر مـن الـلَّـه ومـكـتـوب	مـا يـوصـل مـنـك مـكـتـوب
عـاكـيـفـك تـسـهـر وتـنـام	ومـحـبـوبـك يـشـقـى ويـدوب

❊ ❊ ❊

جـارحـنـي وبـالـجـرح رضـيـت	وبـدربـك عـالـشـوك مـشـيـت
شـومـا قـلـت وشـومـا حـكـيـت	عـزّ مـن عـيـونـي مـحـسـوب

❊ ❊ ❊

عـامـلَّـك بـالـقـلـب سـريـر	وبـتـحـب تـرفـرف وتـطـيـر
عـيـنـي شـافـت نـاس كـتـيـر	ومـا شـافـت مـتـلـك مـحـبـوب

❊ ❊ ❊

موَّال معنى:

بعد اللقا طاب الهوى وطاب السمر وما عاد عندي قلب قادر عالسفر
قالو السهر قاسي على الوجه الحلو تاري مع الخلاَّن يا محلا السهر

❊ ❊ ❊

ألحب جروحاتو كتار فيها سرّ من الأسرار
لا نارو بتتسمى نار ولا ذنوبو بتتسمى ذنوب

❊ ❊ ❊

على دلعونا

غناء: صباح

لحن: فولكلور شعبي

تاريخ: ٨/ ٩/ ١٩٦٩م

على دلعونا على دلعونا	اللَّه يسامحكم يللي ظلمتونا

❊ ❊ ❊

مندور الدنيا حتى نلاقيكم	لو غبتو عنا منفكر فيكم
نحنا ما إلنا قلب نجافيكم	وانتو كيف الكم قلب تجافونا

❊ ❊ ❊

نسمه تصبحهم نسمه تمسيِّهم	والقاسي قاسي وشو منعمل فيهم
دخلنا عليهم حتى نحاكيهم	من روس شفافن صارو يحاكونا

❊ ❊ ❊

عاليادي

غناء: صباح

لحن: فولكلور شعبي

تاريخ: ٨/ ٩/ ١٩٦٩م

عـالـيـادي الـيـادي الـيـادي يــــم الــــعـــــبـــــيــــديـــــه
مــا كـــان هـــيـــك الأمـــل تــــتـــــحــــكــــمـــــو فــــيَّ

❊ ❊ ❊

مــش هــيــك شــرع الــهــوى الـــهـــوى ضــــنـــى حـــالـــي
مـــا عـــاد مــــنـــي نـــوى صـــار الـــجـــســـم بـــالـــي

❊ ❊ ❊

يـــا مـــخـــبـــايـــيـــن الـــدوا لا تـــــشــــغـــلـــو بـــالـــي
بـــكـــرا بـــلـــيـــالـــي الـــنـــوى بـــتـــتـــنـــدمـــو عـــلـــيَّ

❊ ❊ ❊

عالعميِّم عالعمام

غناء: صباح

لحن: فولكلور شعبي

تاريخ: ٨/ ٩/ ١٩٦٩م

عـالـعـمـيِّـم عـالـعـمـام　　　طـيـر وعـلـي يـا حـمـام
سـلـمـلـي عـامـحـبـوبـي　　　وارجـع ردّلـي الـسـلام

* * *

من هـالـميـل ومـن هـالـميـل　　　فـوق خـدودي دمـع الـويـل
سـاهـر عـدّ نـجـوم الـلـيـل　　　وبـجـفـونـي بـطـوي الأيـام

* * *

يـلـلـي حـبـك رامـيـنـي　　　بـوادي الـحـسـره رامـيـنـي
كـيـفـلـك قـلـب تـجـافـيـنـي　　　لا سـلام ولا كـلام

* * *

يا غزيِّل

غناء: صباح

لحن: فولكلور شعبي

تاريخ: ٨/ ٩/ ١٩٦٩م

يا غزيِّل يابو الهيبه   رحت وطوَّلت الغيبه
محلا هاك الليالي   يا اللَّه ما أطيبا

❊ ❊ ❊

ناديتك يا روح قلبي   وسألتك شوكان ذنبي
بتحضر وبلاقيك جنبي   بس فكارك غايبه

❊ ❊ ❊

قدَّك يسلملي طولو   ودموعي شو غنوُّلو
شوما بيقولو يقولو   غيرك مني طالبه

❊ ❊ ❊

خبي عيونك خبيها

غناء : صباح

لحن : فيليمون وهبي

تاريخ : ٢٣/ ٤/ ١٩٦٩م

خـبـي عـيـونـك خـبـيـهـا   بـتـسـوى الـدنـيـا ومـافـيـهـا
واحـلا سـاعـه بـكـل الـعـمـر   الـسـاعـة الـلـي بشـوفـك فـيـهـا

* * *

ايـه والـلَّـه مـش بـالإيـد   إصـبـر وانـت عـنـي بـعـيـد
وروحـي عـنـك مـا بـتـحـيـد   كـيـف لـك قـلـب تـجـافـيـهـا

* * *

وعـيـونـك شـوفـيـهـا خـبـار   مـلـيـانـي رمـوز وأسـرار
وبـإيـدك شـعَّـلـت الـنـار   وبـإيـدك راح تـطـفّـيـهـا

* * *

موَّال عتابا :

بـحـبـك يـا حـلـو مـشـغـول بـالـي   ومـا عـدت بـكـلام الـنـاس بـالـي
بـصـدري الـقـلـب لـو بـيـصـيـر بـالـي   لـغـيـرك مـا بـقـا بـحـسـب حـسـاب

❋ ❋ ❋

داريـلـي جـنـاحـي الـمـكـسـور   مـأسـور بـحـبـك مـأسـور
وهـالـطـلـعـه الـمـلـيـانـي نـور   عـن عـيـنـي لا تـخـبِّـيـهـا

❋ ❋ ❋

الإذاعة إشاعة

غناء: صباح

لحن: فيلميمون وهبي

تاريخ: ٢٩/ ٧/ ١٩٦٥م

قلتلو بحبك بالسرّ　　أوعا تطلع اشاعة
صار يغر يغر يغر　　تاوصلت عالإذاعة
عيب عيب عيب واللّه

* * *

هيك المحبه بتكون؟　　طبلت الدنيي يا مجنون
طلبوها المستمعون　　وردّدوها البيّاعة
وظل يبرّ يبرّ يبرّ　　تا وصلت عالإذاعة
عيب عيب عيب واللّه

* * *

قلي عقلاتك هالقدّ　　جاوبتو عقلك هالقدّ
بعد شوية اخذ و ردّ　　تصالحنا يا جماعة

وصــــار يــغــر يــبــرّ يــغــر تــــاوصـــلـــت عــــالإذاعــــة
عيـب عيـب عيـب والـلّـه

موّال معنّى:

قلي حبيبي الحب عمرو ما انطوى وسرّ المحبه بتكشفو نسمة هوا
لـو نـزلـت من الـعيـن دمعة واحدة بـتـروح تـفـضـح كـل أسـرار الـهـوى

❊ ❊ ❊

كـلـمـة بـحـبـك خـبـيـهـا ولـلـعـالـم مـا تـحـكـيـهـا
سـاعـة الـحـبـيـتـك فـيـهـا الـلّـه يـلـعـن هـالـسـاعـة

❊ ❊ ❊

وجهك أحلا من الصورة

غناء: صباح

لحن: محمد محسن

تاريخ: ٢٣/ ٤/ ١٩٦٩م

وجـهـك أحـلا مـن الـصـورة　　والـنـور مـن جـبـيـنـك هـلّ
لـكـن قـلـبـك حـزَّوره　　حـزّورة ومـا إلـهـا حـلّ
ايـه والله مـا الـهـا حـل

❊ ❊ ❊

بـتـحـلـفـلـي قـلـبـك ميَّال　　وبـصـدِّق وبـهـدِّي الـبـال
لـكـن أعـمـالـك أعـمـال　　بـتـخـلِّي الـعـاقـل يـخـتـلّ

❊ ❊ ❊

وردك مـلاّ الـدنـيـا طـيـب　　وعـطـفـك منـو الـجرح يطيب
ونـورك خـلاّ الـشـمـس تـغـيـب　　ومـا خـلاّ لـلـبـدر مـحـلّ

موّال عتابا :

يـلـلـي مـن لـمـاك الـكـاس حـلّـيـت وويـن مـا رحـت جـوّا الـقـلـب حـلّـيـت
انـا الـلـي عـقـدة الأيـام حـلـيـت وقـلـبـك مـا فـهـم سـرّو حـدا

❊ ❊ ❊

سـلـمـتـك قـلـبـي الـمـوعـود مـن نـظـرة مـا كـنـت تـجـود
كـاتـبـتـك مـا كـنـت تـعـود عـاتـبـتـك ولـسـانـي كـلّ

❊ ❊ ❊

يا طالعين من جبل لجبل

غناء: صباح

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١٣/ ١٢/ ١٩٦٣م

يا طالعين من جبل لجبل   مشي الحجل كرج الحجل
يا نازلين عاوادي ما بينزل   دخل الهوى ومحلا الغزل

❊ ❊ ❊

يا نازلين عالوادي تشمو الهوى   يللا يا رفاق تانروح ونرجع سوى
قلبي مجروح يا محلا جرح الهوى   ومرّ المحبوب عاقلبي متل العسل

❊ ❊ ❊

يا طالعين عالجبل لا تنسوني   خلوني روح اسأل عن نور عيوني
يا قلبي سليت من بعد اللي فاتوني   ويا كحل العين بدموعي عم تنغسل

❊ ❊ ❊

موّال عتابا :

بـطـلـع عـا جـبـل بـنـزل بـوادي ونـجـوم الـصـبـح لـعـيـونـي بـوادي
يـامـا قـطـعـت كـرمـالـك بـوادي تـعـبـت كـتـيـر حـتـى الـقـلـب داب

* * *

الـصـبـر مـلـيـح عـالـلـي راح وخـلاّنـي خـلاّنـي وراح وبـعـمـري مـا هـنّـانـي
استعجلتو كتير ما صبرتو يا خلاّني مـش لاحـقـيـن بـالـهـوى ولـلـمـثـل

* * *

عطشان يا صبايا

غناء: صباح

لحن: بليغ حمدي

تاريخ: ١/٩/١٩٦٦م

عطشانه يا صبايا　　　دلوني عالسبيل
يا شفايف قدام عيني　　　عطشانه والدرب طويل

❋ ❋ ❋

يا ملوَّع قلبي الدايب　　　يا ناسيني والله يا غايب
ياما حبك شاغل بالي　　　وملوَّع غيري حبايب
من ايدك لو تسقيني　　　لو تسقيني بتحييني
وما بيفضل قلبي عليل

❋ ❋ ❋

يا شفايف قدام عيني　　　الحلوين حاطتين على عيني
قدامي ومش قدامي　　　وما بينهم دنيا وبيني
من بعد اللي فاتوني　　　لاشرب من دمع عيوني
لاشرب واسقي المناديل

❋ ❋ ❋

عـطـشـانـه ومـش لـلـمـيَّ عـطـشانـه لـلـقـاسـي عـلـيَّ
يـا سـاكـن قـلـبـي وروحـي قـلـبـي وروحـي وعـيـنـيَّ
سـهَّـرنـي هـواك سـهَّـرنـي ولـهـيـب الـشـوق حيَّـرنـي
وحـمـلـنـي كـتـيـر وقـلـيـل

* * *

جاري أنا جاري

غناء: صباح
لحن: محمد عبد الوهاب
تاريخ: ١/ ٧/ ١٩٦٨م

يا جار لنو نهار طلّ من الخبا — الدار جنب الدار يا رفيق الصبا
وقلبي وروحي ناطرينك تاتجي — يستقبلوك بألف أهلا ومرحبا

❊ ❊ ❊

جاري أنا جاري والباب جنب الباب — وما بتسمع خباري يا ملوع الأحباب
يابو الحبايب والهوى غلاَّب — كم قلب دايب في غرامك داب
وكم ألف ليله الفجر منها طلّ — مسمَّره عيوني على الأعتاب
لما عزول يمر بحسبلو ألف حساب
الدار يا محبوب جنب الدار — وما بشوفك غير بالأفكار
أربع أعادي ملوعين قلبي — ما ارتحت منهم بحياتي نهار
النور والناطور — الباب والبواب

❊ ❊ ❊

خبّيت قلبي معاك يا هالجار — وجيت اسأل هالقلب وين صار
عرفو بحالي الناس قالولي — مسكين يا مخبي الحطب بالنار
وعنك أنا ما بتوب — لو كل عاشق تاب

منقلك حاكينا

غناء: صباح

لحن: محمد غازي

تاريخ: ٢١/ ٤/ ١٩٦٩م

مـــنـــقــلـــك حـــاكـــيـــنـــا   مـــنـــشـــوفـــك نـــاســـيـــنـــا
نـحـنـا مـنـسـهـر لـيـل نـهـار   ومـــا بـــتـــفـــكـــر فـــيـــنـــا

❊ ❊ ❊

أنا بعد الفرقه ونار الحرقة   خـــايـــف عـــقـــلـــي يـــجـــنّ
أنـا مـا بـيـغـيِّـر قـلـبـي عـنَّـك   لا أنـــــــــت ولا هـــــــــنّ

❊ ❊ ❊

انــا عــمــري ابـيـعـو بـيـوم   يــا مــحــرَّم عــيــنــي الــنــوم
نـحـنـا مـنـسـهـر لـيـل نـهـار   ومـــا بـــتـــفـــكـــر فـــيـــنـــا

❊ ❊ ❊

أنـــا والله كـــان بـــظـــنـــي   تـــحـــيـــرنـــي وتـــحـــتـــار
انا شفت النار بقربك جني   وجـــنـــــة غـــيـــرك نـــار

موَّال معنَّى:

حبّيتها وعاحبها قلبي وعي وعدنا اختلفنا وما بقي عندي وعي
ولما عيوني تقابلو بعيونها حكيت معي من غير ما تحكي معي

* * *

أنا لما بتغفى لوحدي بفضل علـى نـومك سهران
أنا بعدك صرت مضيَّع دربي وملـوَّع حـيران

الهوى رماني

غناء: صباح

لحن: جورج تابت

تاريخ: ٣/ ٣/ ١٩٧٠م

الهوى رماني رماني الهوى　　رماني رماني والقلب انكوى

❊ ❊ ❊

والعاشق يا دلو　　ما في مين يدلّو

بيكون الدوا قدامو　　وبيسأل عالدوا

رماني الهوى

❊ ❊ ❊

يا حمام الوادي　　قلن ما يلوموني

خدعوني الأعادي　　ونسيت الحبوني

❊ ❊ ❊

والهوى يا عيوني　　ياما عنو نهوني

وقالولي وياما قالولي　　ما منّو نوى

❊ ❊ ❊

يـــلـــلـــي قـــلـــبـــك دايـــب   الـــلَّـــه يـــكـــون بـــعـــونـــك
نـــســـيـــوك الـــحـــبـــايـــب   ضـــيـــعـــولـــك لـــونـــك

❊ ❊ ❊

يـــا رفـــيـــق الـــلـــيـــالـــي   ان كـــان عـــنـــدك غـــالـــي
طـاوعـنـي دعـيـلـو ودعـيـلـو   مـــــا يـــــدوق الـــــهـــــوى

❊ ❊ ❊

بحياة عيونك

غناء: طروب

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ١٩٥٦م

بـحـيـاة عـيـونـك قـلـو　　كـتـيـر كـتـيـر اشـتـقـتـلـو
صـرلـي مـدة مـولَّـع فـيـه　　وقـلـبـو مـا كـان يـدلـو

❊ ❊ ❊

قـلـو حـاجـي يـقـسـانـي　　ويـبـعـد عـنـي ويـنـسـانـي
إن كـان مـا بـدو يـانـي　　يـرجِّـع قـلـبـي لـمـحـلُّـو

❊ ❊ ❊

صـرلـي مـدة مـولَّـع فـيـه　　لـو جـافـانـي مـا بـجـافـيـه
بـحـيـاتـك قـلـو وحـاكـيـه　　حـلُّـو يـرجـعـلـي حـلُّـو

❊ ❊ ❊

غـمـزاتـو بـقـلـبـي بـتـصـيـب　　ومـن نـظـرة جـرحـي بـيـطـيـب
بـيـهـجـرنـي وعـنـي بـيـغـيـب　　مـا بـعـرف شـوعـمـلـتـلـو

❊ ❊ ❊

على دقِّة قلبي

غناء: طروب

لحن: مارون سالم

تاريخ: ١٧/ ٦/ ١٩٥٧م

عـادقـة قـلـبـي الـمـشـتـاق　　بـتـغـنـي كـل الـعـشـاق
مـا بـيـعـرف قـيـمـة لـلـحـب　　غـيـر الـلـي تـلـوَّع واشـتـاق

❋ ❋ ❋

يـا عـزَّال الـحـب كـبـيـر　　بـيـخلِّي الـمـاصـار يـصـيـر
لا تـلـومـو الـعـشـاق كـتـيـر　　مـا بـيـعـرف غـيـر الـلـي ذاق

❋ ❋ ❋

الـحـب بـيـحـكـم عـالـروح　　وبـيـحـمِّـلـهـا جـروح جـروح
عـيـن بـتـسـهـر قـلـب يـنـوح　　واشـــواق تـــودِّع اشـــواق

❋ ❋ ❋

الـلـه رامـيـنـي بـمـعـشـوق　　بـيـقـلِّـي انـت الـمـحـقـوق
يـا رفـاقـي قـلـبـي مـحـروق　　لا تـلـومـو قـلـبـي يـا رفـاق

❋ ❋ ❋

باعتلي أحلا هدية

غناء: طروب

لحن: خالد أبو النصر

تاريخ: ٢١/ ١٢/ ١٩٦٧م

باعتلي احلا هديي محبوبي الغالي عليي
شال مقصَّب وبلوزي من هاللون الفيروزي
باعتلي احلا هديي ويا عيني ملاّ هديي

* * *

وقنينة عطر فوَّاح زقَّفلا قلبي وارتاح
شافوها كل الحلوين دغري عرفوها من مين
فرحولي وقالو لي بتلبقلك هالهديي

* * *

قالو لي صبايا الحي خي عاهالريحه خي
محبوبك اللَّه يحميه يضل يحبك وتحبيه
ضحكولي وغنولي نيالك يا صبيي

* * *

مبارح عزمنا الجيران وبكرا راح نعمل سيران
قالو لما تحاكينا خلُّو العزيمة علينا
انتو أهل ونحنا أهل أهليي بمحليي

هزّي هزّي منديلك

غناء : طروب
لحن : عبد الفتاح سكر
تاريخ : ١٩٦٨م

هــزي هــزي بــالـلـه تـهـزي　　مـــــنـــــديـــــلـــــك
مــشــي مــشــي هــلــق دادا　　بـــتـــنـــاديـــلـــك

❋ ❋ ❋

يــا ريـتـنـي خـاتـم الـمـاس　　حـتـى تـحـبـسـنـي بـإيـدك
وخلِّي الـنـاس تـقـول لـلـنـاس　　بـتـريـدني وانـا بـريـدك

❋ ❋ ❋

يــا ريـتـنـي أنـا زهـرة فـل　　تـشـكـلـنـي عـلـى صـديـرك
حـتـى حـرقـص فـيـك الـكـل　　ومـا عـنـدي حـدا غـيـرك

❋ ❋ ❋

يـا ريـتـنـي سـمـكـه بـالـمـي　　حـتـى تـصـيـدنـي بـسـنـارة
ولـو ايـدك لـمـسـتـنـي شـوي　　بـتـشـعِّـلـنـي بـالـنـارة

❋ ❋ ❋

يـا ريـتـنـي مـوجـه بـالـبـحـر　　وعـلـى شـطَّـك رسـيـنـي
مـن بُـعـدك أنـا دقـت الـمـرّ　　وقـربـك مـنـي يـنـسِّـيـنـي

قدمت الساعة

غناء: طروب

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٤/ ٥/ ١٩٧٢م

قـــدَّمـــت الـــســـاعـــة واخَّـــرت الـــســـاعـــة
والأســـمـــر مـــا حـــنّ والـــجـــرس مـــا رنّ
وقـــضـــيـــت نـــهـــاري حـــدّ الـــســـمـــاعـــة

❊ ❊ ❊

مـــحـــبـــوبـــي تـــقـــلان عـــنـــي مـــش ســـألان
مـــواعـــيـــد الـــخـــلان لازم تـــتـــراعـــى

❊ ❊ ❊

ســـهَّـــر عـــيـــنـــي ونـــام والـــســـاعـــة أيـــام
راح خـــلِّـــي قـــوام يـــحـــطـــلِّـــي الـــطـــاعـــة

❊ ❊ ❊

لـــو خـــلانـــي جـــنّ لـــو خـــلاَّنـــي عـــنّ
بـــيـــرجـــع قـــلـــبـــي يـــحـــنّ مـــن ســـاعـــة لـــســـاعـــة

❊ ❊ ❊

ما بين غصون النخيل

غناء: فايزة أحمد

لحن: عبد المنعم الحريري

تاريخ: ١/٦/١٩٦٦م

مـن بـيـن غـصـون الـنـخـيـل　　عـلـى ضـفـافـك يـا نـيـل
سـمـعـت بـلـبـل يـغـنـي　　ويـقـول بـصـوتـو الـجـمـيـل
الـحـلـو حـظـو قـلـيـل

❊ ❊ ❊

الـعـمـر فـرحـة وضـنـا　　مـا بـيـن سـعـادة ونـدم
فـي نـاس تـلاقـي الـهـنـا　　ونـاس تـلاقـي الألـم
يـلـلـي فـؤادك عـلـيـل　　ومـا رويـت الـغـلـيـل
الـحـب حـالـك عـدم　　وده حـال كـل جـمـيـل
الـحـلـو حـظـو قـلـيـل

❊ ❊ ❊

سمعان بلحن البكا   من دمعة الشادي
بيقول حياتي عذاب   من ظلم حسَّادي
بيرد عليه الجناح   ما بين غصون الدوح
وانا بغني عشان   يسمعني صيادي

* * *

الحلو يحكو عليه   ويسهرولو عينيه
ان مال شمال ويمين   تلقى العيون حواليه

* * *

بنتي قمورة

غناء: فايزة أحمد

لحن: محمد سلطان

بنتي قمورة   حلوة وقمورة
أحلى من الصورة   يا ربي أحميها
احرسها وخليها   حلوة وقمورة
يا بنتي حلوة وقمورة
يا رب ارعاها   واحفظها يا رب
يا أول مرة   قلبي فيها حب
ترعاها عيني   بين قلبي وبيني
أحلى من الصورة   يا رب أحميها
احرسها وخليها   حلوة وقمورة
يا بنتي حلوة وقمورة
لما تناديني   وتقوللي ماما
قلبي يجاوبها   انت يا روح ماما

اصحى من نومي   تسعدلي يومي
أحلى من الصورة   يا رب احميها
احرسها وخليها   حلوة وقمورة
يا بنتي حلوة وقمورة
يا رب تعيش لي   وتصون كرامتها
وتطول عمري   واحضر فرحتها
وفي يوم الفرحة   ألبسها الطرحة
أحلى من الصورة   يا رب احميها
أحرسها وخليها   حلوة وقمورة
يا بنتي حلوة وقمورة

جفاك ما يُحمَلُ

غناء: فدوى عبيد

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٢٤/ ٢/ ١٩٦٧م

جـــفـــاك مـــا يُـــحـــمَـــلُ   وانـــــت لا تـــــســـــألُ
والـــحـــب فـــي مـــهـــجـتـــي   نـــــارٌ بـــــهـــــا أُشـــعـــل
يـــا مـــن هـــجـــرت الـــحـــمـــا   وفـــي الـــلـــقـــا تـــبـــخـــلُ
هـــــواك يـــــا هـــــاجـــــري   فـــي الـــعـــمـــر لـــي مـــأمـــلُ
وانـــــت فـــــي خـــــاطـــــري   وعـــــدٌ ولا أجـــــمَـــــلُ
مـــــا بـــــعـــــده آخـــــرٌ   مـــــا قـــــبـــــلـــــه اوَّلُ
عُـــد لـــي فـــإن الـــنـــوى   مـــن أدمـــعـــي يـــنـــهـــلُ
لـــعـــل سُـــهْـــدَ الـــهـــوى   عـــن أعـــيـــنـــي يـــرحَـــلُ
كـــفـــا تـــزيـــد الـــجـــفـــا   ومـــوعـــدي تـــهـــمـــلُ
إنـــي عـــلـــى مـــوعـــدي   وأنـــــت لا تـــــســـــألُ

❊ ❊ ❊

يا مدلَّع يا حلو

غناء: فريد الأطرش

لحن: فريد الأطرش

تاريخ: ٧/ ٧/ ١٩٦٥م

يـــا مـــدلَّـــع يـــا حـــلـــو   يـــابـــو جـــفـــن مـــكـــحـــلـــو
خـــلـــيـــك الـــلـــيـــلـــة عـــنـــا   وعـــزَّالـــك يـــرحـــلـــو

* * *

خـــلـــيـــك الـــلـــيـــلـــة واســـمـــع   والـــحـــاســـد جـــفـــنـــو يـــدمـــع
والـــلـــيـــل يـــروح ويـــرجـــع   يـــرجـــع مـــن أولـــو

* * *

عـــزَّالـــك لـــمـــا يـــروحـــو   وخـــدودك عـــطـــر يـــفـــوحـــو
الـــقـــلـــب يـــداوي جـــروحـــو   والـــعـــمـــر يـــطـــوِّلـــو

* * *

مـــا دام الـــحـــاضـــر مـــاضـــي   لا تـــخـــلـــي قـــلـــبـــك فـــاضـــي
يـــا حـــبـــيـــبـــي الـــقـــاضـــي راضـــي   والـــحـــب مـــحـــلِّـــلـــو

* * *

نشيد يوم الفدا

غناء: فريد الأطرش

لحن: فريد الأطرش

تاريخ: ١٩/ ٧/ ١٩٦٧م

شـعـبـنـا يـوم الـفـدا　　فـعـلـه يـسـبـق قـولـه
لا تـقـل ضـاع الـرجـاء　　ان لـلـبـاطـل جـولـه
مـا لـلـعـدوان مـقـرٌّ　　والـوغـا كـرٌّ وفـرُّ
نـحـن لـلـتـاريـخ امـجـاداً بـنـيـنـا　　ورسـالات الـهـدى بـيـن يـديـنـا

نـحـن شـعـبٌ لا يـبـالـي　　يـتـسـامـى لـلأعـالـي
فـي كـفـاحٍ ونـضـالِ　　وجـنـودُ الله حـولـه
فـوق ارضـي لـن يـمـرُّوا　　وبـهـا لـن يـسـتـقـرُّوا
في طريق النصر لن نحني الجبينا　　لـن يـهـون الـعـزم فـيـنـا لـن يـهـونَ

ارضـنـا لـلـحـق مـهـدُ　　وانـتـصـارُ الـحـق وعـدُ

لـــم يـــدم بـــالـــظـــلـــم عـــهـــدُ		لـــم تـــعـــش لـــلـــظـــلـــم دولـــة
قـــل لـــهـــم ايـــن الـــمـــفـــرُّ		فـــلـــهـــم يـــــومٌ أمـــــرُّ
قـــد تـــآخـــيـــنـــا هـــلالاً وصـــلـــيـــبـــا		وتـــلاقـــيـــنـــا بـــعـــيـــداً وقـــريـــبـــاً

يـــا لـــه يـــومٌ مـــقـــدَّر		يـــذكـــر الـــتـــاريـــخ هـــولـــه
هـــلَّـــل الـــشـــعـــب وكـــبَّـــر		قـــائـــلاً الله أكـــبـــر
الله أكـــبـــر الله أكـــبـــر		لا إلـــــــــه إلاَّ الله

❊ ❊ ❊

تلاتين يا حبيبي

غناء : فريد الأطرش

لحن : فريد الأطرش

تاريخ : ٢٣/ ٧/ ١٩٧١م

تـلاتـيـن يـا حـبـيـبـي تـلاتـيـن　　　الـشـهـر ايـامـو تـلاتـيـن
يـاريـتـك تـسـعـدنـي يـوم　　　وتـنـسـانـي تـسـعـه وعـشـريـن

❋ ❋ ❋

يـاريـتـك تـسـعـدنـي يـوم　　　وتـنـسـانـي بـاقـي الأيـام
يـا مـحـرَّم عـلـى عـيـنـي الـنـوم　　　وعـلـى كـيـفـك تـسـهـر وتـنـام

❋ ❋ ❋

يـانـاسـيـنـي ومـجـافـيـنـي　　　خـاف الله اشـكـيـك لـمـيـن
بـدعـي عـلـيـك تـذوق الـحـب　　　وتـعـيـش بـدنـيـا الـعـشـاق

❋ ❋ ❋

يـمـكـن قـلـبـك لـمـا يـحـنّ　　　يعطف على قلبي المشتاق
واتـهـنـى واتـمـنـى　　　اعيش واياك شهور وسنين

❋ ❋ ❋

بـيـن الاسـى وبـيـن الـويـل   بـيـن الـجـفـا وبـيـن الـلـوم
يـروح الـلـيـل ويـجـي الـلـيـل   والـحـبـايـب تـشـبـع نـوم

* * *

وانـا صـاحـي لـصـبـاحـي   وعـيـنـي مـع الـسـهـرانـيـن

* * *

اشتقتلك

غناء: فريد الأطرش

لحن: فريد الأطرش

تاريخ: ٤/ ٢/ ١٩٨١م

اشـتـقـتـلـك اشـتـقـتـلـك　　　سـلام مـن روحـي بـعـتـتـلـك
شـرحـتـلـك سـبـب غـلـبـي　　　يـا ظـالـم قـول شـو ذنـبـي
جـمـعـتـلـك دمـوع قـلـبـي　　　وبـرمـش الـعـيـن كـتـبـتـلّـك

❊ ❊ ❊

انـا وحـدي بـأشـواقـي　　　لا نـاس لا كـاس ولا سـاقـي
وعـلـى عـهـدك انـا بـاقـي　　　وقـلـبـك والله بـيـدلّـك

❊ ❊ ❊

موّال عتابا:

عـلـى روحـي غـرامـك كـان جـانـي　　　وانـا الـلـي زارعـك والـغـيـر جـانـي
خـبـر عـن فـرقـتـك مـا يـوم جـانـي　　　ولا مـرسـال ردّ لـيَّ جـواب

صدّوك عني العدا يا زين ما كان بخاطري　　　لو كان غيرك شهد ما يقبلو خاطري

إنت وأنا

غناء: فهد بلاَّن

لحن: طارق عبد الحكيم

تاريخ: ٣/ ٣/ ١٩٧٠م

انـــــــت وانــــــا   كـــل الـــمـــنـــى
وحـــــــدي انــــــا   الـــمـــحـــروم أنـــا

❊ ❊ ❊

تـحـرمـنـي عـطـفـك   بـــشـــرع مـــيـــن
لـــيـــه يـــا جـــمـــيـــل   لـــبـــعـــدنـــا
الـــلـــه يـــجـــازي   الـــحـــســـن دا

❊ ❊ ❊

تـــيـــهـــك جـــعـــلـــنـــي   لـــك أســـيـــر
يـــابـــو الـــدلال   يـــا هـــالـــغـــزال
طـــال الـــمـــطـــال   والـــبـــعـــد طـــال

❊ ❊ ❊

محبوب قلبي

غناء : فهد بلاَّن

لحن : طارق عبد الحكيم

تاريخ : ٣/ ٣/ ١٩٧٠م

محبوب قلبي ساكن بقلبي
بينظر إليَّ نظرة تحدِّي

* * *

اشكيلو وانعي والاقي دمعي
غرَّق عيني وبلَّلي خدي

* * *

شاغلي بالي ومغيَّر حالي
وبخبي ناري وما اقدَر أخبي

* * *

يا محبوب يا محبوب المحبه من اللَّه
سهران ليلي لحالي والسهر طول الليالي

يـا مـحـبـوب يـا مـحـبـوب   يا محبوب يا طالع بالعالي
ورمـــوشـــك ضـــاربـــه الـــنـــبـــالِ

❊ ❊ ❊

موَّال بدالي :

داري قــلــيــبــي يــا حــلــو داري   وحــدي بــحــالــي والأســى داري
بـالـقـلـب سـكـنـتـك يـاهـالـمـحـبـوب   وبـعـد الـقـلـب لـسـكـنـك داري

❊ ❊ ❊

حوّا ذكيه

غناء : فهد بلاَّن

لحن : عبد الفتاح سكر

تاريخ : ١٨/ ١/ ١٩٧١م

نصفيني ان كان في عندك عداله   لأجلك صارت العالم عِدا لي
عناقيد الأمل يبست عا دالي   بجفاكي وما بقي غير الحطب

❊ ❊ ❊

حوَّا ذكيه   ما هي غبيه   قويه قويه   والله يا زين
ناري يا ناري   حبيبي وجاري   حارقلي قلبي   وصرلو زمان

❊ ❊ ❊

فوق خدودي   دمعي جاري   عذاب الفرقة   سنه وسنتين
ناري ياقلبي   قليبي وناري   عاللي قليبو   حجر صوَّان

❊ ❊ ❊

ريم الوادي   سرقلي فؤادي   وغيَّر فكرو   بغمزة عين
مهما ان حلوة   تحب وتهوى   يبقى وفاها   كأنو ماكان

❊ ❊ ❊

غزاله هواها   وحدي حماها   وابقى معاها   واعيش عمرين

يا ولد يا ولد

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ١٨/ ١/ ١٩٧١م

موَّال شروقي:

يا ساهر الليل نام البدر في العالي وانت السهر في عيونك صيَّرك بالي
مافي أحد يا خلق بالحق إلاّ ابتلى يللي رماك الهوى حالك متل حالي

❊ ❊ ❊

يــاولـــد يــاولـــد يــاولـــد بـــلا مـــشـــاكـــل
يــاولـــد يــاولـــد يــاولـــد حـــبـــك قـــاتـــل
كـلـمـة قـالـتـهـا وردَّدتـــهـــا ام الـــلـــواحـــظ أم الـــخـــال
مـن جـوّا قـلـبـي الـنـبـضـه شـالـتـهـا والـلـحـظ خـلّـى حـالـي حـال

❊ ❊ ❊

تــفــهــم كــلامــي الــعــيــن والــقــصــد يــرمــي لــويــن
يـــاولـــد يـــاولـــد يـــاولـــد

❊ ❊ ❊

تـنـهـدت نـهـدة　　وذبـلـت عـيـنـي　　يـعـنـي اصـبـح　　قـلـبـي عـلـيـل
ردّت وقــالــت　　تـذبـل عـيـونـك　　مــاهــو غــرام　　لـكـن تـمـثـيـل

❊ ❊ ❊

تــفــهــم كــلامــي الــعــيــن　　والــقــصــد يــرمــي لــويــن
يــاولــد يــاولــد يــاولــد

❊ ❊ ❊

تخطر في بالي　　ويـخـطـر ببـالـي　　انــي ابـتـلـيـت　　بـلـوى أيــوب
والـخـيـزرانـي　　يـلـوي ويـكـوي　　قـلـب الـحـجـر　　ويـقـلـو دوب

❊ ❊ ❊

تــفــهــم كــلامــي الــعــيــن　　والــقــصــد يــرمــي لــويــن

❊ ❊ ❊

يا قاتل يا مقتول

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٢٨/ ١/ ١٩٧١م

هالأم الرمش المكحول   هاللي خلت ليلي يطول
ما برجع من ديرتها   الاّ قاتل او مقتول

❋ ❋ ❋

قالتلي استنى يومين   صرلي بستنى شهرين
خلفت عهدي   خانت وعدي
والمحبه إلها إصول

❋ ❋ ❋

يا المتأمل بالحلوين   صابر عالأوجاع سنين
طاوي جناحك   فوق جراحك
مالك من هالسرب وصول

❋ ❋ ❋

موَّال شروقي:

يا ناس أم الرمش مكحول تهواني		وتوعد وتخلف وتذكرني وتنساني
كيف العمل يا بشر تعطي الوعد وتنام		وتضلّ عيني مع النجمات سهراني

❊ ❊ ❊

لـو قـلـتـيـلـي مـا بـهـواك		اوقـلـتـيـلـي مـا بـدي يـاك
بـــطـــفـــيِّ نـــاري		بـــنـــســـى أفـــكـــاري
والـــلَّـــه والـــلَّـــه مـــش مـــعـــقـــول

❊ ❊ ❊

تحت التفاحة

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٢٨/ ١/ ١٩٧١م

سبع شهور عالفرقة وعامين   وعلى جرح الهوى غيري وعى مين
لمين الحق يا أهل الله وعامين   العدل مفقود من شرع الحباب

❊ ❊ ❊

تحت التفاحه   ما يشوف الراحة
تحت التفاحه   لاقعد سنة وشهرين تحت التفاحة
ما يشوف الراحة   اليهوى كحيل العين ما يشوف الراحة
يا اهل الله

❊ ❊ ❊

لحظو جارحني   حبُّو ذابحني
لو بيصارحني   يا اهل الله
ما احلى الصراحة

❊ ❊ ❊

رفَّات جفونو   عالقلب يمونو
ذبَّاحه عيونو   يا اهل الله
عيونو ذبَّاحة

❊ ❊ ❊

شفتو عالنبعه   فوقك يا ربعة
وبحور السبعه   كرمالو
لقطعها سباحه

❊ ❊ ❊

مكسور الخاطر   على بابو ناطر
واللي بيخاطر   بقلبو
ينزل عالساحة

❊ ❊ ❊

من قليبي وعيني

غناء: فهد بلاَّن
لحن: عبد الفتاح سكر
تاريخ: ٢٨/ ١/ ١٩٧١م

موَّال معنى:

من قـليـبـي لـلـحـلـو لابـعـت خـبـر   وقـلــو ولا أيُّــوب عــاقــدِّي صــبــر
ربي خلقلي قلب بيحب الجمال   وعيون طول الليل ما بتشبع سهر

* * *

مــن قـــلــيــبــي وعـــيـــنـــي   بـــلِّـــغـــوهـــا الـــتـــحـــيـــه
وانـــي لاجـــعـــل حـــيـــاتـــي   لـــلـــحـــبـــايـــب ضـــحـــيـــة

* * *

وبـــنـــيـــات الـــقـــبـــايـــل   عـــالـــخـــيـــول الأصـــايـــل
بـــوجـــوه مـــثـــل الـــبـــدورة   يـــعـــدّ لـــونـــا الـــلـــي مـــايـــل

* * *

والـــحـــلـــويـــن الـــنـــشـــامـــه   مـــا يـــحـــمـــلـــون الـــمـــلامـــه
والـــحـــلـــوة إم الـــجـــدايـــل   إلـــهـــا عـــلـــى الـــخـــدّ شـــامـــه

يا مدلعني

غناء: فهد بلاَّن
لحن: عبد الفتاح سكر
تاريخ: ٢٨/ ١/ ١٩٧١م

موَّال:

يا مدلعني بالحب لا تتملعني   لا تسمعي للي وشو وتتولدني
يا مدلعني يا مدلعني   بالحب لا تتملعني
لا تسمعي للي وشو   حاجتك بقا تتولدني

❊ ❊ ❊

يا المتل دولاب الهوى   ما كل صبيعك سوى
خلقان انا بدنيا الهوى   قبل الشياطين بسني

❊ ❊ ❊

مين علمك عالغدر مين   ما عدت عاقلبي أمين
وان كان قصدك هالجبين   تاينحني ما بينحني

❊ ❊ ❊

إن كان في عندك جفا   لحرّمك طعم الغفا
وإن كان في عندك وفا   روحي على حسابك أني

❊ ❊ ❊

يا حمام الدوح

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٢٩/ ١/ ١٩٧١م

يــا حــمــام الــروح وروح   وســلِّــمــلــي عــالــلــي
عــالــلـي خـلاَّنـي مـجـروح   وراح ومـــا قـــلِّـــي

***

يـا حـمـام الـدوح خـذلـي   عـاجـنـاحـك هـالـقـلـب
خذلي قلبي على جناحك   بـيـدلـك عـالـدرب يـا عـيـنـي
وبـجـنـاحـك عـلـي لـفـوق عـلِّي

***

اوعـا تـخـلِّي حـدا يـشـوفـك   واقـــف مـــع خـــلِّـــي
الله بـيـعـلـم لـو شـافـوك   شـــو راح يـــحـــصـــلِّـــي

***

موَّال عتابا :

سلِّم يا حمام الروح عاللي   عاللي خلاَّلي بطي الصدر عليِّ
وإذا صوَّب عليك الحب علّي   وارميلو الرسالة من السحاب

* * *

نذر علي إن جبت رساله   منو يا شادي
لا رش القمح للطير   من وادي لوادي يا عيني
ومن تلِّه لتلِّه

* * *

قالت

غناء : فهد بلاَّن

لحن : عبد الفتاح سكر

تاريخ : ٢٩/ ١/ ١٩٧١م

قــالــت لا تــقــرب حــيِّــنــا   خــايــفــه لــيــقــتــلــوك هــلــي
قــلــت الــعــمــر مــن ربــنــا   مـا يـهـاب الـمـوت الـمـبـتـلـي

❊ ❊ ❊

لافـدي روحـي واجـعـلـهـا فـدى   والـلـي يـعـشـق مـا يـهـاب الـردى
وابــقــى صــابــر عــلــى الــمــدى   وبــالــنــهــايــه مــرجــوعــك إلــي

❊ ❊ ❊

طــاوعــيــنــي يــا بــنــت الــحــلال   طــاوعــيــنــي ولا تــزيــدي الــدلال
انــي طــالــب يــدِّك بــالــحــلال   تــوكَّــلــي عــلــى الــلَّــه تــوكَّــلــي

❊ ❊ ❊

موَّال معنى:

قالت يا تايه بالفلا ومالك رفيق　　　خذها نصيحه ما بينصحها صديق
من قبل ما تمشي على دروب الهوى　　　احسب حساب لوين بيودي الطريق

العوازل ياما تفلفلو　　　والليالي ياما طوَّلو
خلي أهلك عني يسألو　　　وانت فيكي عني تسألي

❊ ❊ ❊

يا قلبي نادي عالحبايب

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٢٩/ ١/ ١٩٧١م

يا قلبي نادي عالحبايب نادي عاللي فاتوني وشيَّلو من بلادي
عاللي فاتوني وغابو عنِّي وراحو وما ودَّعوني وما لهم بالعادي

❊ ❊ ❊

راحو والروح ترفرف حواليهم لو وصلو لسابع سما لوصل ليهم
نذراً عليي لدوِّر عليهم دوِّر عليهم بالجبل والوادي

❊ ❊ ❊

قلبي اللي تعوَّد ما يشكي من جراحو قدام عيون الحلو بيرمي سلاحو
لقطع فيافي كرمال اللي راحو بتقصِّر عنها فرسان البوادي

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

الحبايب شيَّلو قبلي بليله　　　وقطرات الندى خدودي بليله
ترى المجنون ما تولَّع بليلى　　　متل ما هام قلبي بالحباب

❊ ❊ ❊

روحي رهينه لعيون الذباحه　　　واهل المحبه ما يعيشو براحه
كان عنتر يهجم ويسيطر عالساحة　　　ومع عبله يوقف مكتوف الأيادي

❊ ❊ ❊

مرحب هلا

غناء: فهد بلاَّن
لحن: عبد الفتاح سكر
تاريخ: ٢٩/ ١/ ١٩٧١م

موَّال معنى:

يابو العيون السود يا ريم الفلا — كاسي فضي من دمعتي وقلبي انتلا
عند اللقايا مرحبا بطلِّتك — وعند الفراق بقول لا حولَ ولا

مرحب هلا — عيني على — ريم الفلا
وبمشيتو لما خطر — زاد الخطر — عاللي ابتلا
هيا بنا — نطوي السهول — نطوي الجبال
مافي طلب — بالكايني — صعب المنال
نبني سما — تحت السما — نعيد الدني من أوَّلا

* * *

عمر البشر — والله قصير — والله قصير
ومافي أحد — مهما نبا — بيدري المصير
روحي معي — ولا تسألي — يم العيون مكحَّلا

* * *

شوفي الحبايب — عالشمال — وعاليمين
شوما نحكي — شوما نشكى — مش سائلين
قولي لها لـ — بيعاتبك — المحبه الله محلِّلا

يسعد مساها

غناء : فهد بلاَّن
لحن : عبد الفتاح سكر
تاريخ : ١١/ ٢/ ١٩٧١م

موَّال عتابا :

عـلـيَّ نـذر لـمـا يـعـود ولـفـي	لـرقِّص كـل هـاك الـربـع والـى فـيـه
يـا وجـه الـخـيـر دخـلـك عـود والـفي	تـلـف جـسـمـي عـلـى فـراق الـحـبـاب

❊ ❊ ❊

يـسـعـد مـسـاهـا كـتـر الـلـه خـيـرهـا	هـالـمـا عـجـبـنـي بـهـالـصـبـايـا غـيـرهـا
نـذراً عـلـي نـرجـعـت فـي بـحـر الـسـنـي	لـزور قـبـر الـخـلـقـت مـن اجـلـو الـدنـي
وان مـا إجـت لالـبـس ثـيـاب الـرهـبـنـي	وابـعـد بـلـد لـروح واسـكـن ديـرهـا

❊ ❊ ❊

راحـت عـلـى الـغـربـه وانـا بـقـلـبـي الـخـطـر	يـا طـول مـا دمـعـي عـلـى خـدي خـطـر
مـن يـوم تـركـت حـيِّـنـا جـف الـمـطـر	وربـوعـنـا مـا عـاد غـرَّد وطـيـرهـا

❊ ❊ ❊

لاقـصـد حـمـاهـا وزورهـا صـبـح ومـسـا	إم الـلـواحـظ والـجـفـون الـنـاعـسـة
عـلّ وعـسـى لـمـا تـجـي عـل وعـسـى	يـرقّ الـنـسـيـم ومـا يـعـرقـل سـيـرهـا

راحو لبعيد

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٢/ ١/ ١٩٧٠م

راحـو لـبـعـيـد راحـو لـبـعـيـد　　بـلِّـغ سـلامـي سـلـمـلـي وزيـد

❊ ❊ ❊

راحـــو عـــابـــلاد الـــغـــربـــه　　ومـــــا ودَّعـــــونـــــي
ســافــر مــعــاهــم قــلــبــي　　عــلـــى دمـــع عـــيـــونـــي
ومـا عـمـري نـزلـتـلـي دمـعـه　　خـلُّـو جـسـمـي مـثـل الـشـمـعـة

❊ ❊ ❊

لــروح عــابــلاد مــا فــيــهــا　　وردة وتـــــفـــــاحـــــة
مــا شــوف غــزال يــهــويــهــا　　عـــيـــونـــو ذبَّـــاحـــه
الـــعـــاشـــق جـــرحـــو مـــن إيـــدو　　الـــفـــرقـــه حـــرقـــة بـــتـــزيـــدو

موَّال شروقي:

حكم علي الزمن وفرَّق بينهم وبيني　　والدهر حكمو على راسي وعلى عيني

ولبعيد لما حبايب مهجتي راحو   قلبي تبعهم وغرقت بالدمع عيني

* * *

سلِّم عاقلبي المعهم   واحكي عن حالي
وقلن كيف قلبن طاوعهم   شغلولي بالي
يابو الجوانح يا طاير   يا محمَّل أغلى البشاير

* * *

وحياتك يابو لطوُّف

غناء: فيليمون وهبي
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٨/ ١٢/ ١٩٦٢م

وحـيـاتـك يـابـو لـطـوُّف　　عـنـدي دوا لـو بـتـشـوف
لـو بـتـسـقـي منـو العـنـزات　　العـنـزة بـتـخـلِّـف خـاروف

❊ ❊ ❊

يـا عـيـنـي عـاهـالـدوا　　مـحـيَّـر أهـالـي الـهـوى
شـربـو منـو الـمـخـتـلـفـين　　واصـطـلـحوا ومـشـيـو سـوى

❊ ❊ ❊

شـربـلـك شـي كـبـايـي　　ووقـف عـالـمـرايـي
مـبـارح وصّـا عـلـيـهـا　　اكـبـر فـيـلـسـوف

❊ ❊ ❊

عـبـيـلـك شـي قـنـيـنـه　　وسـكِّـرهـا بـالـفـلـيـنـه
ومن هـالـدوا نـصـرلـك شـي　　تـبـقـى رجـاع وحـاكـيـني

❊ ❊ ❊

شــــراب وقـــوِّي قـــلـــبـــك وخـــلِّـــي الـــلـــه يـــحـــبـــك
بـــتـــكّـــي بـــتـــصـــبـــح عـــنـــتـــر ومـــا بـــتـــعـــود تـــشـــوف

***

هـــالـــدوا اســـمـــو الـــهـــوى كـــم عـــاشـــق مـــنـــو انـــكـــوى
لـــمـــا بـــيـــمـــرق عـــاقـــلـــبـــك بـــيـــســـبـــق نـــســـمـــات الـــهـــوى

***

وبـــتـــصـــيـــبـــك بـــرديـــي بـــعـــزّ الـــصـــيـــفـــيـــي
وبـــتـــســـهـــر لـــيـــلـــيـــي ولـــحِّـــق عـــا مـــصـــروف

***

لا تقول فول

غناء: فيليمون وهبي

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ٨/ ١٢/ ١٩٦٥م

فيلمون

عــنــدي خــمــس حــقــول   بــالــعــرض وبــالــطــول
زارع فــيــهــن قــمــح   وزارع فــيــهــن فــول

❊ ❊ ❊

المجموعة:

لا تـقـول فـول لا تـقـول فـول   حـتـى يـصـيـر بـالـمـكـيـول

فيلمون:

وفــي عــنــدي اربــع عــنــزات   الــعــنــزة عــاقــدّ الــبــقــرة
تــلاتــي مــنــهــن خــمــريــات   وفــي مــنــهــن وحــدي شــقــرا
وبـكـرا بـجـيـب تـلات فـحـول   كـل مـنـهـم عـاكـيـفـو يـجـول
وبـكـرا بـتـشـوف الـلـيـرات   مـكـدسـهـا مـن حـقّ الـفـول

❊ ❊ ❊

المجموعة:

لا تقول فول لا تقول فول حتى يصير بالمكيول

فيليمون :

محسوبك بالتجارة صاحب علم وشطارة

وبتاجر بأصول

❊ ❊ ❊

المجموعة:

وحياتك يابو لطوف عندي دوا لو بتشوف

لو تسقي منو العنزات العنزة بتخلِّف خاروف

❊ ❊ ❊

فيلمون:

شو عم تحكي وبتقول

المجموعة:

ما بحكي إلاّ المعقول

فيلمون:

بس استنيِّ عليي شوي حتى جوِّز عنزاتي

وحتى قطِّف فولاتي وإفرح بالمحصول

❊ ❊ ❊

موَّال :

كتاب النحو والصرف بقرا ويومي بالربح مش مثل بكرا

العنزة خلَّفت يا ناس بقرا شقرا لونها بلون الذهب

يا ساهرة عانومة الطفل

غناء: ماري عطايا

لحن: معنى + قرادي

يا ساهرة عانومة الطفل الزغير   عند الله والبشر قدرك كبير
ياما بجو التربيه ذقتي المرار   وبعدك على أطباع أنهي من الحرير

* * *

بتضحكي من قلب عامر بالوفا   ومن ضحكتك للطفل بيحلّ الصفا
يا قلب عمرو ما حمل حقد وجفا   يا جابري جناحاتنا وجنحك كبير

* * *

يا مكوني شبان ما بتعرف ملل   بالعلم عم بتفتِّح بواب الأمل
يا مكوني أبطال خلقت للعمل   مستقبل الأمة بيدِّك والمصير

* * *

يا إمي لو بفديكي   بروحي مش راح كافيكي
ياما صوبك مرّ النوم   وما كان فيه يغفِّيكي

* * *

يـامـا حـمـلـتـي مـر وقـهـر   ومـا تـنـامـي جـمـعـه بـالـشـهـر
مـافـي إبـن بـطـول الـدهـر   بـيـقـدر حـقـك يـوفـيـكـي

❊ ❊ ❊

عـازنـودك بـالـمـاضـي غـفـيـت   حـتـى عـشـت وحـتـى ربـيـت
كـيـفـمـا رحـت وكـيـفـمـا جـيـت   بـدعـي الـلَّـه يـخـلـيـكـي

❊ ❊ ❊

عادت ليالي الهنا

غناء: ماري عطايا

لحن: شروقي + حدا

تاريخ: ١٣/ ١٢/ ١٩٦٠م

عادت ليالي الهنا لما حبيبي عاد وصارت ربوع الحما خضرا أمانيها
رجعو الحبايب وكانو عن حمانا بعاد ورجعت نجوم الأمل تضوي لياليها

❊ ❊ ❊

من بعد أيام فيها تلوَّع المشتاق وتحمل هموم مرت على عشاق
عادو أهالي الوفا عاجوانح الأشواق دمع الفرح يا فؤادي النار إطفيها

❊ ❊ ❊

كانت حياتي اسى ولوعة على الهجران عطشت وغير الدمع ما كان يسقيها
لما خيال اللقا رفرف على الأوطان تذكرت أيام كان البعد طاويها

❊ ❊ ❊

عاسهولنا وجبالنا طير الهنا غنالنا
والفجر زيَّن طلعتو وسهرت نجومو قبالنا

❊ ❊ ❊

يـامـا الـلـيـالـي تـدلَّـلـو　　　يـامـا عـلـيـنـا طـوَّلـو
ومـن بـعـد مـا طـال الـحـلـو　　　خـضَّـر الأمـل عـاتـلالـنـا

❊ ❊ ❊

ضحكت لنا عيون الزمان　　　ورفرف بنا جناح الحنان
وعالحيّ في فرحة وأمان　　　راح ورجع مرسالنا

❊ ❊ ❊

خضراء يا وطني رباك

غناء : محمد جمال

لحن : محمد جمال

تاريخ : ٢٤/ ٤/ ١٩٧٦م

خـضــراء يــا وطــنــي ربــاك   وانــا أعــيــش عــلــى هــواك
أُعـطـيـت حـسـنـاً مـثـلـه   الـرحـمـن مـا أعـطـى سـواك
عَـلَـمُ الـمـحـبـة خـافـقـاً   مـــا رفَّ الاَّ فـــي عـــلاك
والــمــجــد فــوق جــبــيــنــه   الــوضــاح مــشــرقــةٌ رؤواك
آمـنـت بـالـحـب الـكـبـيـر   وهــبــت مــا مــلــكــت يــداك
فــلأنــت يــا وطــنــي عــلــى   حـــقٍ وهـــا نـــحـــن فـــداك

❊ ❊ ❊

ام العيون الخضر

غناء : محمد سلمان

لحن : محمد سلمان

تاريخ : ٢٦/ ٥/ ١٩٥٩م

ام الــعــيــون الــخــضــر　　خــلــقــت بــلــيــلــة قــدر
كــل الــحــســن فــيــهــا　　ســبــحــان بــاريــهــا
أم الــعــيــون الــخــضــر

❊ ❊ ❊

كــل الــحــســن فــيــهــا　　ســبــحــان بــاريــهــا
بــتــســوى الــعــمــر كــلــو　　يــا رب تــحــمــيــهــا
حــبــا عــلــيَّ نــذر　　أم الــعــيــون الــخــضــر

❊ ❊ ❊

مــتــلا بــعــدمــا صــار　　بــيــن الــبــشــر يــا جــار
قــلــبــي بــهــواهــا داب　　ولــحــظــا حــرقــنــي بــنــار
حُــبّــا عــلــيَّ نــذر　　ام الــعــيــون الــخــضــر

❊ ❊ ❊

ما بدي من هبّ ودبّ

غناء: محمد سلمان

لحن: محمد سلمان

تاريخ: ٢٦/ ٥/ ١٩٥٩م

مـــا بـــدي مـــن هـــبّ ودبّ　　　وغـيـر عـيـونـك مـا بـتـنـحـبّ
لـو صـفـا عـمـري تـسـعـيـن　　　وحـاكـيـتـيـنـي بـرجـع شـبّ

❊ ❊ ❊

لـمـا شـفـتـك يـا سـتـار　　　قـلـبـي حـنّ وعـقـلـي طـار
صـرلـي مـن هـاك الـمـشـوار　　　بـتـقـلَّـب مـن جـنـب لـجـنـب

❊ ❊ ❊

عـم بـحـيـي الـلـيـل بـطـولـو　　　بـسـاعـاتـو عـم بـيـقـولـو
لـلـي بـيـعـتـب قـولـولـو　　　قـلـب الـعـاشـق مـالـو ذنـب

❊ ❊ ❊

رزق الله والـعـمـر مـنـام　　　مـافـي عـاشـق عـشـقـو دام
وكـيـف تـلـوَّع عـمـري وهـام　　　وسـهَّـرنـي عـانـص الـدرب

❊ ❊ ❊

ما أحلى الكيف

غناء: محمد سلمان

لحن: محمد سلمان

تاريخ: ١٩٥٦م

محلا الكيف بفصل الصيف　　مــحــلا الأرز ونــســمــاتــو
بحدّ السيف بيحمي الضيف　　وبــيــضــمــو بــجــنــاحــاتــو

❊ ❊ ❊

وعـصـافـيـر الـكـرم تـطـيـر　　وتــتــنــقَّــل بــالــبــريــي
فـوق الـشـيـر وحـدّ الـبـيـر　　عــالـفـرشـه الـطـبـيـعـيـي
الـمـنـسـوجـه مـن عـشـبـاتـو

❊ ❊ ❊

كيف ما وقفت وكيف ما مشيت　　بـتـتـنـشـق عـطـر الـجـنـة
وكيف ما رحت وكيف ما جيت　　بــلابــل عــم بــتــغــنــيِّ
وتــتــحــمَّــم بــمــيــاتــو

❊ ❊ ❊

هـيـذي صـورة عـن لـبـنـان　　الـمـجـد بـيـتـغـزَّل فـيـهـا
حـكـايـة عـاشـفـاف الأزمـان　　والــدنــيــا عــم تــرويــهــا
وتـرسـمـهـا عـالـوحـاتـو

موَّال :

لــبــنــان مــا أحــلاك يــا لــبــنــان　　ملفت عيون الدني وزهوة أمانيها
كرمال عينك بيترك جنتو رضوان　　أرزاتك الخضر حتى يحتمي فيها
آياتك مسجَّلي عالوحة الأزمان　　والمجد طول المدى عم يفتخر فيها

يا ست قديش الساعة

غناء : محمد سلمان

لحن : محمد سلمان

تاريخ : ١٩٥٦م

يـــا ســـت قـــديـــش الـــســـاعـــة　　　قـــولـــيـــلـــي قـــديـــش الـــســـاعـــة
لـــو حـــامـــل ســـاعـــة مـــاســـألـــتـــك　　　وحـــيـــاتـــك مـــا مـــعـــي ســـاعـــة

❊ ❊ ❊

هـــالـــســـاعـــة بـــإيـــدك مـــحـــلاهـــا　　　بـــيـــتـــكـــتـــك قـــلـــبـــي مـــعـــاهـــا
وهـــالـــكـــلـــمـــة الـــلـــي ســـألـــتـــك يـــاهـــا　　　مـــلـــيـــانـــي لـــطـــف ووداعـــة

❊ ❊ ❊

مـــش قـــصـــدي عـــرقـــل خـــطـــواتـــك　　　تـــا أعـــرف يـــوم مـــلاقـــاتـــك
فـــي عـــنـــدي مـــوعـــد وحـــيـــاتـــك　　　والـــمـــوعـــد لازم يـــتـــراعـــى

❊ ❊ ❊

هـــالـــكـــلـــمـــة الـــبـــدك تـــحـــكـــيـــهـــا　　　لـــو كـــانـــت جـــوهـــر قـــولـــيـــهـــا
كـــلـــمـــتـــنـــا عـــقـــرب شـــفـــتـــيـــهـــا　　　والـــعـــقـــرب عـــنـــدك بـــالـــســـاعـــة

❊ ❊ ❊

غمزة عينك

غناء: محمد سلمان
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٢٣/٧/١٩٥٦م

غـمـزة عـيـنـك ورقـة جـلـب   بـتـحـكـم عـالـروح وعـالـقـلـب
رمـيـتـيـنـي بـسـجـن الـعـشـاق   مـن غـيـر خـطـيـي ولا ذنـب

❋ ❋ ❋

هـمـسـاتـك بـتـوشـوشـنـي   وغـمـزاتـك بـتـنـاغـشـنـي
ويـن مـا رحـت بـتـكـمـشـنـي   ومـا بـقـدر حـيـد مـن الـدرب

❋ ❋ ❋

عـيـونـك مـلـيـانـي أسـرار   فـيـهـا جـنـه وفـيـهـا نـار
مـا بـلاقـي مـتـلـك قـهَّـار   لا بـالـشـرق ولا بـالـغـرب

❋ ❋ ❋

والـلـي مـا مـعـوَّد عـالـمـرّ   عـنـك مـهـمـا يـخـبِّـي الـسرّ
غـصـبٍ عـنـو بـدو يـقـرّ   تحت القتل وتحت الضرب

موَّال عتابا:

مـريـض وحـمـتـي واحـد واربـعـيـن   عـامنُّو الـولف من نحوي وَرَبْ عين
ربـع عـمـري ضنـا وشـكـوى وربعين   جـفـا وصـدود والـبـاقـي عـذاب

الكون فرحه (عاليادي)

غناء: محمد غازي

لحن: فولكلور

عـالـيـادي الـيـادي الـيـادي — يـــم الـــعـــبـــيـــديـــة
الـــكـــون فـــرحـــة هـــنـــا — بـــيـــرقـــص حـــوالـــيَّـــا

***

مـــن بـــعـــد طـــول الـــنـــوى — لاقـــيـــت آمـــالـــي
والـــجـــرح لاقـــى الـــدوا — فـــي رجـــعـــة الـــغـــالـــي
وقـلـبـي الـحـنـون ارتـوى — والـــطـــيـــر غـــنَّـــالـــي
هـــاتـــو زيـــنـــات الـــهـــوى — تـــرقـــص حـــوالـــيَّـــا

***

لا فـــرح عـــاطـــول الـــمـــدى — والـــنـــور عـــاجـــفـــونـــي
لـــلـــولـــف روحـــي فـــدى — مـــهـــمـــا يـــلـــومـــونـــي
ومـــا عـــاد يـــقـــدر حـــدا — يـــســـهـــر عـــلـــى عـــيـــونـــي
ويـــا طـــيـــر قـــول لـــلـــعـــدا — عـــاد الـــحـــلـــو لـــيَّـــا

***

ويـامـا عـيـونـي بـكـو   عـافـراق غـيِّـابـي
كـانـو الـعـدا يـضـحـكـو   مـن لـوعـة مـصـابـي
مـهـمـا الـعـوازل حـكـو   بـرجـوع أحـبـابـي
ومـهـمـا عـلـيَّ اشـتـكـو   مـا بـيـقـدرو عـلـيَّ

* * *

يا غايب عن عيني

غناء: محمد غازي

لحن: محمد غازي

تاريخ: ٢٣/ ٧/ ١٩٥٩م

يـا غـايـب عـن عـيـني وسـاكـن   فـــي قـــلـــبـــي والـــروح
بـعـد غـيـابـك يـا مـحـبـوبـي   خـــايـــف روحـــي تـــروح

❊ ❊ ❊

يـا غـايـب عـن عـيـنـي غـيـرك   مــش مــمــكــن يــحــلالــي
غـيـرك مـا بـيـن الـحـبـايـب   مـا بـيـخـطـر عـلـى بـالـي

❊ ❊ ❊

بــحــيــاتــك لاقــيــنــي   بــدمــوعــك طــفــيــنــي
وارحــمــنــي وداريــنــي

❊ ❊ ❊

يـا أغـلا مـن دمـع عـيـونـي   إرحـــمـــنـــي لـــو يـــوم
لـو طـيـفـك يـخـطـر عـاجـفـونـي   مـــا بـــفـــكِّـــر بـــالـــنـــوم

❊ ❊ ❊

إحكي معي

غناء: محمد غازي
لحن: عفيف رضوان
تاريخ: ٩/ ٨/ ١٩٧٠م

إحكي معي من غير ما تحكي معي		خلّي كلام العين يملا مسمعي
ولا بحرِّك شفافي ولا برد السلام		بخاف عاشفافي يجرِّحها الكلام

❊ ❊ ❊

لا بحرِّك شفافي ولا بردّ السلام		بحق الهوى بفهم على عيوني قوام
النوم عاداني كلو على شاني		سهري يا أجفاني ونامي يا أجفاني

❊ ❊ ❊

راح قطف البسمات من تم الصباح		ونقي من البستان ورداتو الملاح
ولفُّهم بشال من غزل النسيم		وضمهم بهلال جايي من النعيم

❊ ❊ ❊

ولبسهم جناحين من روحي		يلحقوكي وين ما تروحي
أرض العليها بتقعدي		عاترابها يرشو ندى

❊ ❊ ❊

ما يخالفو أمري		ولا يخالفوا امرك
وينشال من عمري		وينزاد عا عمرك

برنامج من قصص العرب
الرجل الزاهد

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان في زمانو رجل مولع بعلم الدين
عامسلكو الحق ما في تنين مختلفين
يقابل جميع البشر بعيون مبتسمين
كيف ما إجا وراح ينده يا إله يا معين
هذا الرجل كان زاهد له مكان وجاه
ويركض ورا العالمين والمؤمنين باللَّه
يكتر من الأسئلة ويقلِّل مشاوير
لكن إذا شاف حكمه من مجال بعيد
مرة وقف جنب بيت المقدس على الباب
قلو يا راهب رجائي لو بتوعظني
قضِّيت عمري وأنا زاهد بها لمعمور

فيها عبد خالقو وما ضرّ أصحابو
إنسان زين بسلوكو وحسن آدابو
وما كان إلاّ بيمينو حامل كتابو
وفي وجهو ربّ السما ما يسكِّر بوابو
نفسيِّتو بالعطا والجود حلاَّها
يسأل سؤالات يتكسب بمعناها
سالك دروب الوفا في كل مغزاها
يركض ولو نفسو طول السير اضناها
بيقول انو رأى راهب إليه داني
وعظه بها اهتدي ويزيد إيماني
سبحان رب الوجود الماله تاني

الزهد أفضل وسيله لقيتها بها لكون   ما دامنا ضيوف نحنا والعمر فاني
الراهب على الفور قلو يا أخَ العربان   راح اوهبك سر أوعا تنصرف عنو
خليك واعي حذر إياك لحظة سهو   إياك والسبع من نابو ومن سنِّو
كن مثل إنسان حولو واقفين سباع   خايف ومذعور روحو تنتفض منو
وخليك خايف بليل فيه الغبي ما يخاف   ومحزون بنهار فيه الأشقيا يغنُّو

فقلت له: زدني أيها الراهب

فقال: إن الضمآن يقنع بيسير الماء.

برنامج من قصص العرب
بين طائرين

غناء: محمد غازي
موسيقى ولحن: توفيق الباشا

الباز والديك في مرة التقو يا ناس
وتحاورو حوار يمكن يا زكي بيرضيك
الباز للديك قلو بهالعمر ما شفت
مثلك قليل الوفا بكل الدني ياديك
الديك قلو لماذا يا أخي عتبان
ومالايمك يوم عافعلك ولا مجازيك
الباز قلو هنيا لك على هالعيش
من يوم ما خلقت اهلك دوم بتداريك
بيديهم بيطعموك يا صاح وبيسقوك
وما في أحد من جميع الناس بيجاريك
وما بيلحقك شخص تاتملّي الوجود صياح
بتفزّ عالحيط حتى يسمعك راعيك
أما أنا من الجبل بيجيبني الصياد
وبيخيطولي عيوني وما بيتركوني
وبيطعموني اليسير من الأكل يا صاح
وأحيان يومين من دون أكل ينسوني
وبروح عالصيد وحيد وبرتجع وبعود
جايب معايي طريدي وما بيشكروني
انت بهنا وبترف وبعزّ عايش دوم
أما أنا مبتلي وما بتنشف عيوني
الديك حالاً أجابو حجتك يا صاح
بطلت واهل الفصاحة ما بيرضوها
لو شفت بازات يشووها عاوهج النار
وقدَّام عينك على المشوى يقلبوها
بيضيع عقلك وانا يا صاح ليل نهار
على مصيري عيوني ياما أبكوها
شوف السفافيد ملياني ديوك كبار
قدَّام عيني عاوهج النار يشووها

برنامج من قصص العرب
الضيف والبخيل

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

الحَجَّاج مرَّة فتكر واختار إعرابي
الإعرابي مدة طويله بهالنواحي ظل
في ذات ليله ورد عامنزلوا إنسان
الضيف بالأكل بلَّش والمعزّب هبّ
قلو يا هذا الرجل كيف حال ابن عمير (وإم عمير)
قلو عن الدار قلو الدار واهلو بخير
قلو ملا الحي من كتر المسرَّه نباح
قلّو على ما يرام كل الجماعه ملاح
هذا غمز خادمو يشيل الطعام بالحال
وأقبل عليه يسألو بالله يا مبارك
الضيف بالحال قلو عود واسألني

ولاَّه بعض النواحي بعيد عن دارو
لكن على البعد مشغولين أفكارو
جبلو الطعام وجلس يتنهَّد قبالو
برقّة وحنين يسألو عن أهلو وعيالو
قلو على ما تحب كل الصلاح فيها
قلّو أجبني وكيف حال الكلب إيقاع
قلو واهل البلد بالله تحكيلي

والضيف جوعان بعدو ما شبع منو
أعد علي الحديث اللي حكيته عنو
قلو فما حال كلبي قلو كلبك راح

قلو وما اللي اماتو

قلو مات مخنوق بعظمة من عظام الجمل يا صاح

قلوو ما الذي أمات الجمل قلو من كتر نقل المياه على قبر أم عمير

قلو وما اللي قتلها

قلو كتر النواح عاموت ابنك عمير ابن الكرم والخير

قلوو ما اللي امات عمير

قلو الدار سقطت عاراسو وما قدرو عاتطبيبو

قملو على الفور وتناول عصا غضبان وهذي عصا تاخذو وهذي عصا تجيبو
الضيف ولاّ الهرب عاف الحما مهزوم بجارو البخيل فشّ خلقو رغم تعذيبو

برنامج من قصص العرب
أبو العلاء المعري

غناء : محمد غازي

موسيقى ولحن : توفيق الباشا

أبو العلاء المعرِّي الشاعر المشهور
اللي كان اعمى ويمشي عاطريق النور
واثق بنفسو وما عندو جهل وغرور
يشنِّف مسامع اهالي الفكر بالآراء
هذا البإسمو وفعلو طبق الآفاق
والخيمة الكان ساكنها بذاك العهد
ورغم النبوغ اللي الله واهبو إيّاه
كنلو صديق مخلص بيمزح معاه كتير
مرَّة بساعة مزاح تضحك وقلو
سبحان رب السما اللي خالق الأصباح
وقلو بيقول المثل أنو إله الكون

اللي كان ناضج بإدراكو وتفكيرو
بالعقل بالفكر في رأيو وتدبيرو
داير سفينة حياتو وما حدا يديرو
وما كان سمعو لغير الفاهم يعيرو
والفلسفه غمرتو بجفون عينيها
أكبر رجال الذكا التفِّت حواليها
وبعد المسافة اللي عقلو موصلو ليها
ينكِّت معو وكل مزحة يجاوبو عليها
يا فيلسوف الأدب والشعر يا جاري
العادل بحكمو وحكمو عالملا ساري
في كل أسرار هذي الكاينه داري

عادل بحكمو إذا أفقد بصر إنسان
يعوِّض عليه بعطايا نبعها جاري

وانت يا أعمى المعرَّه القاعد بهالكوخ
في إيش عوَّض عليك الخالق الباري

قلو الجواب عاسؤالك يا خبيث هيِّن
لو كنت فهمان بتجاوب على حالك

الله حرمني البصر من يوم كنت زغير
ومين اللي يدري الذي بكرا مخبالك

عاكل أعمى أَمَرْ رب السما بتعويض
وعوَّض عليي أنا اللي جالس قبالك

عوَّض عليي بأكبر شيء يا منحوس
ان لا أرى وجهك ولا وجه أمثالك

من قصص العرب
الشعراء الثلاثة

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

الأخطل جرير الفرزدق ذات ليله الكل   اجتمعو بعبد الملك في قلب إيوانو
شعَّار فيهم اعتزّ وخلَّد التاريخ   فطاحل الشعر في ذاك العهد كانو
ولليوم أسماءهم شهب بظلام الليل   للمعرفه نورها وللشعر عنوانو
ياما التزاحم خلق فيهم ذكا ونبوغ   عاشو ملوك الأدب في كل ميدانو
عبد الملك يومها أحضر بيدو كيس   مملوءة فضه وذهب والجمع شايفها
وقلهم كل منكم يا رجال الفكر   طرق الأدب والشعر لا شك عارفها
مني رجا كل واحد لو يقلي بيت   بها لبيت نفسو بأعظم شيء يوصفها
واللي يفوز عالجميع ويحالفو التوفيق   ينال الهديه وعاكيفو يروح يصرفها

فبدأ الفرزدق وقال:

أنا القطران والشعراء جربا   وفي القطران للجربا شفاءُ

وقال الأخطل:

فـإن تـكُ زِقَّ زامـلـةٍ فـإنـي أنـا الـطـاعـون لـيـس لـه دواءُ

وقال جرير:

أنـا الـمـوت الـذي آتِ عـلـيـكـم فـلـيـس لـهـا ربٍ مـنـي نـجـاءُ

فقال عبد الملك لجرير خذ الكيس فلعمري إن الموت يأتي على كل حال.

برنامج قصص العرب
المتعلِّم والأمي

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

مره وقف فيلسوف عاشط بحر الروم ... نادى عابحري وقلُّو ردّ حاكيني
البحري امتثلُّو واجابو الفيلسوف يالله ... خذني بنزهة لعرض البحر ودِّيني
خاطر عابالي التنزه عاسطح هالبحر ... سامع يا بحري اجابو البحري سامعلك
خذني برحله ظريفه مثلها ما صار ... وساعة رجوعي عاشط البحر بدفعلك
البحري توكل على الله وابحرو الإثنين ... بنزهه وهبها الجمال لحنو وإيقاعو
الماء صافي السمك يسرح ويمرح فيه ... فرحان من كل أصنافو وأنواعو
والفيلسوف ما سكت يحكي شكال لوان ... ويقول للبحري خلِّي معي فكرك
البحري سامع وهذا الفيلسوف يحكي ... ومهما حكي يجاوبو البحري تحت أمرك
هالفيلسوف انتصب واقف على رجليه ... قلو يا بحري انا انسان عافكرك
هل انت تكتب وتقرا البحري قلُّو لا ... قلو إذن راح من عمرك نصف عمرك
الطقس فجأة نقلب بلَّش صفير الريح ... والموج مثل الجبال يشدّ بالعالي

ما بين لفته نظرو الثاني يا صاح   بيغير اللَّه من حالٍ إلى حالِ
الماء فوراً أخذ يدخل الى المركب   البحري قلو أتَسْبَحْ يا أخي أم لا
أجابو لا دخيلك ما سبحت عمري   قلو إذن كل عمرك يا أخي ولا
البحري حمل عا ايديه الفيلسوف وراح   عالشط تاخلَّصو من الطمِّة الكبرى
قلو إلك فضل عاروحي ياهالبحري   وهاي إجرتك قلو سامحتك عاهالإجرة
وهالفيلسوف صار يتردد على البحري   وياخذ دروس السباحه من على بكره
وفي ظرف مدة قصيرة تعلَّموا الإثنين   هذا السباحة وهذا يكتب ويقرا

برنامج قصص العرب
العلم حتى في الكبر

غناء : محمد غازي
موسيقى ولحن : توفيق الباشا

كان في إنسان في رأيو حكيم
مشهور عند البدو اسمو والحَضَرْ
راح عالنزهه بعصرية نهار
من بعيد شاهد شيخ من بين الشجر
شيخ عمرو جاوز التسعين عام
مرّ صوبو وحدَّقو بلفتة نظر
كان هالختيار عم يدرس كتاب
فيه يتعلَّم عا آيات وصُوَرْ
هالشيخ لمّا شاف بعيونو الحكيم
ضب الكتاب وسيطر عليه المَلَلْ
كيف عم يتعلَّم وختيار صار
من الحكي محمّر وجهو والخجل
قلو الحكيم يا شيخ لا تضبّ الكتاب
ادرس وطالع بالعلم لا تستحي
العلم ماهو عار حتى عالكبار
العلم كلُّو نور للناس ووحي
العلم ماهو وقف عا ولاد الزغار
العلم بينجيِّ النفوس من الخطر
العلم بيلبِّس تياب الإزدهار
العلم ينبوع الحياة اللي انفجر
العلم لولا العلم ما عمرت ديار
من منهلو عم ترتوي كل البشر
بسن الكِبَر لا تستحي إنك تكون
خير مما تكون في سن الصغر

برنامج قصص العرب
ذُلَّ مالك

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كـان لـلأكـثـم ابـن صـيـفـي حـكـم
بيحكي عن الإنسان في بعد النظر
بيقول ياما المرء من كتر المزاح
ومن ساعة اللي بيخلق بقلبوا الحسد
ياما المزاح بينشهر فيه السلاح
وبيقول من بيعيش معزول انطوى
ومجالس الجهّال شو بيحمل ندم
لا تعاشر الجهَّال يا إبن الحلال
واكثم إبن صيفي له أروع كلام
بيحكي عن الإنسان لو أصبح عديم
من حاجتو بيضطَّر يرضخ للئيم

فيها أهالي الفكر كانت تقتدي
اسرار منها كل ضايع يهتدي
جلباب اسود من عذابو بيرتدي
في أذى نفسو مرضها بيبتدي
وياما ضغائن بالمزاح توَّلدو
واقران امثالو عليه تمردو
ما بين قيل وقال اسمو مهدوو
ياما مصايب بالجهالي تعدَّدو
عاش عالي الجاه وبقدرو سما
وتلوَّع ودمعو على خدّو هما
وجفنو من الآلام عم يقطر دما

وبيقول من جملة حديثو عالجوار جار الكريم عالعمر ما بيخشى الضنا
وكان أكثم عايش بعمرو كريم يـاما بـأموالو مشاكل حلَّها
وكلمتو أطرى من جناح النسيم ونفسيتو أهل القبيله تجلّها
وآخر عبارة قالها قبل الممات وكانت عبارة صادقه وبمحلّها
الإنسان حتى يعزّ نفسو بها لوجود واجب على نفسو فلوسو يذلّها

برنامج قصص العرب
نوع من الطيور

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان في ملك فهمان وبطبعو حكيم
بين القبائل عاش عالي المنزلي
عندو نبوغ ومعرفه وشاعر فهيم
ومشهور عنو بالذكا والمرجلي
يقبل هدايا من الرعايا كلها
ويكرم ضيوفو بالدراهم والحلي
وهالناس تاخذلو هدايا عالقصور
وترجع غنيي حاملي ومحمّلي
واحد يجبلو صقر والثاني غزال
ومافي حدا إلاَّ بجودو يواصلو
بستان قصر وقول دنيا عامرة
ما في ملك يمكن وصل لمواصلو
وقصر من كل الحيوانات فيه
زرافات غزلان وفهود والحاصلو
وكتير جوَّا القصر صار عندو طيور
إلاّ القليل اللي بعد مش واصلو
واحد أخذلو طير إسمو إلا سبري
معنَّقه وقد العقاب مقاسها
بتعطي شبه للصقر والمنظر جميل
مثل العروس القاعدي بمتراسها
قال الملك هالإسبري من يد مين
ردّ صاحبها ويمينو باسها

قلو الملك من هين أخرج بالعجل　　وإلا سبري بيد وقطعلا راسها
قال الملك هالإسبري الصياد　　بيحطها تنادي على بابو
منشان يجمع حولها الأطيار　　ويصطادها الصياد بعبابو
لا تعجبو لو عنقها قطعتو　　هذا العمل راح قول اسبابو
هالإسبري من النوع يالبيخون　　بيخون وبيغدر بأصحابو

برنامج قصص العرب
طويل الإقامة

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

إنسان كان ساكن بمنزل عاقدّ الحال
مع زوجتو قانعين بقسمة الباري

لا تخيس أموالهم عن حدّها ولا تزيد
والعمر عم ينقضي وحكم الزمن جاري

في ذات ليله مطيرة شخص دق الباب
ينادي انا ضيف قاصدكم يا أهل الله

قالولو اهلاً تفضَّل يا أخ العربان
يا مرحبا بضيفنا والضيف ضيف الله

إجلس تربّع يا زينة قدمي القهوة
صحة وهنا وعافية وهيِّي العشا ويالله

الضيف قلن لا بالله انتو أهل الجود
ما شفت امثالكن بالجود لا والله

يطري ويثني عليهم كل طلعة شمس
حتى تغيب الشمس ويفيق من نومو

وكل ما يمر من عمر الضيافه يوم
لسانو ما يهدا مديح وشكر في يومو

ومرت على الحال أكثر من شهر يا ناس
والضيف ياكل ويشرب ما حدا همّو

راح يتركو البيت من قهرن أهالي البيت
والضيف يضحك ما حاسس في ثقل دمو

الزوج قللا يا حرمه ما العمل بالله
تانشوف هالضيف كم يوم عندنا باقي

قالتلو مثِّل بإنّا اليوم مختلفين وإنهر عليي وعليي إترك الباقي
الزوج بلَّش بفتح الشر عالعالي ينهر على زوجتو بلسان شيطاني
قالتلو يا ضيف احكم بيننا بالعدل بيني وبين زوجي مين أظلم من الثاني
وبحلفك يا ضيف بالذي يبارك سفرك صباح الغد
تقول مين المفتري أنا وإلاَّ زوجي

فأجابها :

بحلفك بالذي يبارك في بقائي عندكم شهراً كاملاً لا أعلم الحق على مين.

برنامج قصص العرب
إبن المدبِّر

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

ابن المدبِّر له حكايات حلوي كتير   والناس عنو بكل مجال ترويها
كان اسمو ابن المدبر انما ينادوه   أبو الحسن مثل كنيه وانشهر فيها
ما بين كل الصحاب ياما له نهفات   نهفات تضحك بفحواها ومغازيها
من جود رب الخلايق كان عندو مال   مثل الينابيع ما تنضب مجاريها
كل ما مدح فيه شاعر يكرمو ويعطيه   ولو تمدحو كل أهل الأرض يعطيها
لكنما كان يفهم قيمة الأشعار   ويعرف موازينها وقوة مبانيها
ينادي غلامو يقلو خوذ هالشاعر   وشوف قرنه استنظرو فيها
وافرض عليه مية ركعة قبالك يصلي   ولا تفارقو مية ركعة تايصلِّيها
الينظمو الشعر صارو كثير يتحاشوه   إلاّ الذي يبدع بنظمو وأشعارو
وفي ذات ليله أتاه الشاعر البصري   استأذن عليه ودخل ما بين زوَّارو
ومن قبل ما يقول كلمة الشاعر المذكور   ابن المدبر بدا يبدي بأفكارو

ويقلو يا بصري هل عندك علم بالشعر		قلو نعم عالم بقلبك واسراروا

فأنشد بن عبد الرحمن يقول:

اردنا في ابي حسنٍ مديحاً		كما بالمدح تنتجع الوناة
فقالوا يقبل المدحان لكن		جوائزه على المدح الصلاة
فقلت لهم وما تعني صلاتي		عيالي إنما تعني الزكاة
فإما إن أبى إلاّ صلاتي		عاقتني الهموم الشاغلات
فيسمح لي بكسر الصاد فيها		لعلِّي ان تنشِّطني الصلاة

فضحك ابن المدبر واستظرفه وأمر له بصلة قدرها مئة دينار.

برنامج قصص العرب
الهدهد

غناء : محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان بالماضي سليمان الحكيم
يحكي مع الأطيار في لهجاتها
ومن كتر ما كان في عقلو حكيم
تغنِّي إلو ويفهم على نغماتها
وعاكل أنواع الطيور حاكم قدير
عالنسر عالباز عافروخ الحجل
عالهداهد عالكبير وعالزغير
وعاكل طير غرَّد وعلى الغصن وهدل
ومثل نفخ الصور في جمع العباد
ينادي الطيور بأمر ما يقبل جدل
والنحل حتى إن كان حالم بالقفير
لو يسمعو يفضِّل كلامو عالعسل
ومرة صحى من النوم فجر نهار
نادى على زلمو وعلى جندو
قلهم نادو على الأطيار
بلمحة بصر صارو الطيور عندو
والطيور مشكلي اجناس
سارحه بالجو فرحاني
وكل نوع وفي إلو لهجه
ما بيفهم سرّها الثاني

وصلو جميع الطيور عامنزل سليمان
وتأخّر الهدهد ووصّل بتاني يوم

قلو الحكيم العظيم شو اخَّرك يا طير
لعذبَّك واجعلك عبرة لكل القوم

قلو يا حيف انت الفصيح الليِّن الأطباع
ترمي عليك القدر ترمي عليك اللوم

قلو ورب السما ما كان تأخيري
قصداً وعمداً وانا رهن الإشارة دوم

قلو علامك اتيت بوقت مالو حدود
لارميك بالسجن هذا يومك الموعود

قلو جناحي ضعيف والريح قاسي كان
تعسَّر عليي المجيء بالموعد المحدود

قلو يا هدهد ترى هالعذر ما هو عذر
راح بدل الحكم عنك خفِّفو شويه

راح اوضعك عالمدى ما بين طير البوم
وتعيش معهم وتبقو عالمدى سوية

وتخلص من السجن قلو الهدهد المسكين
ما ريد حريتي تصبح عبودية

قتلني ذبحني حلال ولا تحطني مع طير
لا أفهم عليه ولا هو يفهم عليِّ

قلو أنا حكمت حكمي وواجب التنفيذ
قلو قبلت الحكم يا مكلِّم الأطيار

والهدهد اضطر يسكن مع جنس هالطير
اللي منظرو ونعقتو بتشوشر الأفكار

وبدال ما يلتعن ويصير مثل البوم
عطاهم دروس فيها علاج للأبصار

وفي سرب منهم تطوَّر وارتقى يا ناس
وما زال عم يرتقي حتى بلابل صار

برنامج قصص العرب
الإبنان وأبوهما

غناء : محمد غازي

موسيقى ولحن : توفيق الباشا

كان بالمضى شخص في عندو شباب تنين
صرف عليهم شبابو وكل أموالو
دلَّلهم كتير علَّمهم على التهذيب
حتى متى يعجز يلاقيهم قبالو
قالو اللي يزرع قمح يحصد قمح يا ناس
وهذا زرع زين لكن زين مش حاصد
قلتلهم ليش قالو شوف هالختيار
ما جابت الدنيا متلو عالأرض والي
ولدين ضيَّع عليهم تروتو والمال
لا كان ظالم ولا غادر ولا جاحد
الإثنين واحد طلع منهم بفعلو زين
وأشقى أهالي الأرض منهم طلع واحد
ولدين نفس اللباس نفس الطعام يا ناس
ربيو بنفس الدلال الما خلق زيوُّ
وهذا الشقي اللي سقى اهلو مرار الكاس
أخو التقي الحر من إمو ومن بيُّو
ما كان يصغي لكلمة والدو الختيار
ينـاديه بيُّو يقلو لا تناديني
يقلو ياإبني أنا عطشان هتلي المي
يقلو روح شراب بدي مين يسقيني
الثاني بخدمة أبوه يضل ليل نهار
يقلو بأمرك أنا يا والدي أمرني

يسهر عليه ويقلو والدو روح نام يقلو بأمرك عاطول العمر سهِّرني
يرضى عليه ويقلو ربنا يوفيك هذا التعب يابني ويعمِّر ديارك
ويقول للثاني روح وربنا يهديك وبالخير يقضي على شيطان أفكارك
الوالد قضى نحبو لما جاوز التسعين وابنو الوفي شيَّعو بمأتم عظيم الشان
دفنوه صلو عليه ورتلو الآيات وإبنو الشقي يومها في بلدتو ما كان
من بعد منها سويي تجوزو الإثنين اختين مثل البدورا بالحما لاحو
وكل منهم إجاه بعيشتو ولدين مضرب مَثَلْ للورى كيف ما إجو وراحو
الإبن يللي قضى عمرو وَفْي مع بوه ولادو من الخزّ كانو يصنعو وسادو
والابن يللي مع الوالد ما كان مليح لما كبر ذوُّقوه المرّ أولادو

برنامج قصص العرب
الكريم لا يغيِّر عادته

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

التاريخ حافظ كريم اسمو بكلّ كتاب
في كل صفحة الكرم يتفاخر بجودو

هالكان يبذل حياتو في سبيل الناس
ورحمة وفضيلة ونعمة للملا وجودو

قضى حياتو كريم النفس عالي الراس
ديِّن وراضي الإله وحافظ عهودو

معروف اسمو بعبد الله ابن جعفر
اللي فعالو بيوم المكرمة شهودو

مرة الحسن والحسين خصّوه بزيارة
في ذات ليلة ولاقوها شاعلي وقودو

قالولو يامن بعمرو ما نطفالو نار
ووارث الجود عن أهلو وعن جدودو

أكثر وأسرف يا هذا ببذل المال
والشيء تاريه عندك قيمتو وجودو

يا أكرم الناس فضلك عالخلايق كان
الجود فيلو حدود لا تجاوز حدودو

قلن يا أهل الكرامه يا أعزّ الناس
عوَّدني رب السما يتفضَّل عليي

وعوّدتو بالجود اتفضَّل على خلقو
وكل النعم من كَرَم رب البريي

وخوفي إذا عادتي غيرتها بالجود
وحبيت بعد السخا إقبض عا إيديي

يغيِّر معي عادتو ربّ السما يا إخوان
ويحق للناس يبقو يشمتو فيي

برنامج قصص العرب
لقمان بن مخزوم

غناء : محمد غازي

موسيقى ولحن : توفيق الباشا

قصه رواها الرواة عن لقمان بن مخزوم
في يوم مولاة قلو بالعجل بالحال
أتى برأس الغنم قلو إذبحو يا صاح
ذبحلو راس الغنم جبلو اللسان والقلب
وافاه قلو بسرعة اذبح الثاني
ذبحلو راس الغنم جبلو اللسان والقلب
الطيب برأيك خبيث ثم الخبيث طيب
هل يستوي الليل بالظلمة مع نهارو
قلو القلب واللسان يا سيدي ومولاي
ولا شيء ان يخبثو أخبث من الإثنين

اللي كان معروف في لطفو وتهذيبو
من هالقطيع الغنم روح هالكبير جيبو
وبأخبت ما فيه من بعدما تذبحو إثنين
أخذهم وقلو بعد شوي وافيني
وأطيب ما فيه من بعدما تذبحو عطيني
قلو علامه التناقض ردّ حاكيني
لا لا يا لقمان أفكارك ما ترضيني
ولا فرق إن كنت طايعني وعاصيني
ياما هلاك وسعادي للبشر جابو
ولا شيء أطيب من الإثنين إن طابو

بين شوقي وناري

غناء: محمد غازي
لحن: محمد غازي
تاريخ: ١٠/ ٢/ ١٩٥٧م

انــا بــيــن شــوقــي ونــاري حــيــران بــأفــكــاري
أحِــنّ إلــيــك ولــنــور عــيــنــيــك
يــا خــوفــي عــلــيــك مــن نــارك ونــاري

* * *

فــاكــر لــمَّــا فــؤادي شــكــالــك مــن ظــلــمــك بــدمــوع الــعــيــن
يــامــا ويــامــا رضــيــت بــدلالــك املــي فــي يــوم نــصــبــح حــبــيــبــيــن
أيَّــام بــتــفــوت وســنــيــن عــلــى بــعــدك ودمــوع الــعــيــن
بــتــصــبَّــرنــي وأروح عــلــى فــيــن

* * *

لــون الــبــدر شــفــايــف تــحــكــي عــلــى ســهــدي فــي لــيــالــي هــواك
وتــحــكــيــلــك عــن حــالــي وتــشــكــي وتــشــرحــلــك عــن مــرّ جــفــاك

* * *

انــا يــا حــبــيــبــي ضــنــانــي غــرامــك وانــت يــا روحــي عــلــيَّ ضــنــيــن
لــو تــعــطــف يــوم مــن أيــامــك مــيــن غــيــرك يــســعــدنــي مــيــن

ياللي مسهَّرني

غناء: محمد غازي
لحن: محمد غازي
تاريخ: ١٠/ ٢/ ١٩٥٧م

يــلــلــي مــســهَّــرنــي   يــلــلــي مــحــيَّــرنــي   يــللــي الــقــلــب مــعــاك
لــيــه بــتــســهَّــرنــي   لــيــه بــتــحــيَّــرنــي   وبــتــحــرمــنــي رضــاك

* * *

لا الــعــيــن بــتــدوق الــنــوم   ولا قــلــبــك راحــمــنــي يــوم
أول حــبــي وهــبــتــك قــلــبــي   ولا مــونــي ورضــيــت الــلــوم

* * *

يــلــلــي مــســهَّــرنــي عــلــى نــاري   ويــلــلــي مــحــيَّــر لــي أفــكــاري

* * *

مــن يــوم مــا شــغــلــت الــبــال   وانــا قــلــبــي لــقــلــبــك مــيَّــال
لــو تــحــكــيــلــي عــلــى الــلــي فــي قــلــبــك   وتــريَّــحَــنــي مــن الــعــزَّال

* * *

أنــا بــيــن حــاســد وعــزول   وشــاغــلــنــي وعــنــي مــشــغــول
راضــي فــي بــعــدك   راضــي فــي صــدَّك
بــس يــا خــوفــي   الــبــعــد يــطــول

يا ريت ما حبيتك

غناء : محمد غازي
لحن : محمد غازي
تاريخ : ١٠/ ٢/ ١٩٥٧م

يـــا ريـــت مـــا حـــاكـــيـــتـــك   يـــا ريـــت مـــا حـــبـــيـــتـــك
فــي أول يــوم شــفــتــك والــثــانــي   الـــثـــالـــث مـــا لاقـــيـــتـــك

❊ ❊ ❊

فــي أول يــوم انــا قــلــت يــا ريــت   يــســعــدني هــواك يــا حــبــيــبــي
ومـلِّـيـت الـكـاس ولامـونـي الـنـاس   والـــلـــوم رضـــيـــتـــو نـــصـــيـــبـــي

❊ ❊ ❊

عـــلـــى شـــان مـــن بـــعـــد الـــلـــوم   يـــمـــكـــن الأقـــيـــك لـــو يـــوم
واخـلـص قـلـبي الـلـي انـت ظـلـمـتـو   يــا قــاســي يــلــلــي هــويــتــك

❊ ❊ ❊

في الـيـوم الـثـانـي مـا كـان عـالـبـال   مـــن بـــعـــدو تـــروح تـــنـــســـانـــي
ولا فـــاهـــم حـــالـــي عـــا ايَّ حـــال   مـــا بـــيـــن أمـــلـــي وحـــرمـــانـــي

❊ ❊ ❊

يا ساقيني دموع العين وفايتني على نارين
من حرقة قلبي وفرحة قلبك من ساعة ما رأيتك

* * *

واليوم الثالث ريتو ما كان من عمري ولا على بالي
كان يوم للسهد ما كان للنوم وساعاتو تمرّ ليالي

* * *

الليل على عيني نهار وفي داري غريب الدار
وتذكر لما طالبتك فيك وبقيت عطشان وسقيتك

* * *

سلِّمولي

غناء: محمد غازي

لحن: محمد غازي

تاريخ: ١٠/ ٢/ ١٩٥٧م

سلمولي عابو العيون الكحيله　　واشرحولو عالبعد ما عادلي حيلة
واذكرولو أيام ما كنا　　كنا حبايب وقرايب
والعشرة كانت جميلة

❊ ❊ ❊

اشرحولو لما دخلنا الجناين　　ما منعنا عن حبنا أيٍّ كاين
والحبايب على الحبايب حناين　　واللَّه روحي من يوم غيابو عليلة

❊ ❊ ❊

ان وعدكم قولولو يا أغلى منا　　وان بعدكم قولولو فيه نار وجنَّة
واذكرولو عن يوم حايجمع ما بيننا　　مهما كانت بيننا المسافه طويله

❊ ❊ ❊

اشرحولو عن لوعتي اشرحولو　　لما يحكي ويحمَّر خدُّو اسمعولو
لما يسكت ويهلّ دمعو قولولو　　كفّ دمعك يابو عيون الكحيلة

قصيدة الفجر

غناء: محمد غازي

لحن: محمد غازي

تاريخ: ١٩/ ٣/ ١٩٦٢م

أسابق عمري يا ليل موعدي		وأطوي بأول يومي غدي
وأحمل قلبي لمغنى الهوى		وبي لهفة العاشق المُسهَد
لبدرٍ سما في سما خاطري		تألَّق في ليليَ الأسود
فتزهو عيوني بسحر الرؤى		وتهتف روحي لفجرٍ ندي
يراودني بالأماني العذاب		فيبتهل والشوق للمورد
ويشدو على همسات الحنين		ومن نشوة الحب لا يهتدي

* * *

يا ساكن فؤادي

غناء: محمد غازي
لحن: محمد غازي
تاريخ: ١١/ ٥/ ١٩٧٢م

يـا سـاكـن فـؤادي　　ومـضـيَّـع ودادي　　لـو صـنـت الـوداد
يـا طـول الـلـيـالـي　　من بـعـدك يا غـالـي　　يـا مـحـلا الـسـهـاد

* * *

اهـلـك لـوعـونـي　　وعـيـونـك سقـونـي　　مـن كـاس الـعـذاب
يـامـا طـمّـعـونـي　　يـامـا سـهَّـرونـي　　حـتـى قـلـبـي داب
اشكـيلك عـلى اللي في قـلبي　　مـا بـتـرحـم يـا ظـالـم حـبـي

* * *

يـا نـاسـي الأحـبـة　　وأيـام الـمـحـبَّـة　　وزمـان الـحـنـان
أيـامـنـا الـهـنـيَّـة　　أحـلامـنـا الـنـديـة　　ضـيَّـعـهـا الـزمـان
اشكـيلك عـلى اللي في قـلبي　　مـا بـتـرحـم يـا ظـالـم حـبـي

* * *

الـنـسـمـة الـعـلـيـلـة　　وزهـور الـخـمـيـلـة　　بـتـسـألـنـي عـلـيـك
أيـامـنـا الـجـمـيـلـة　　والـعـشـرة الـطـويـلـة　　مـشـتـاقـة إلـيـك

بابوري رايح

غناء: موفق بهجت

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ١٩٦٨م

بـابـوري شـق الـبـحـر ومـواجـو عـليـت فـوق

مـدري يـا خـلـي مـي مـدري غـلـبـنـي الـشـوق

***

بـــــابـــــوري رايـــــح   بـــــابـــــوري جـــــاي

بـــابـــوري مـــحـــمَّـــل   ســــكـــــر وشــــاي

***

بـــــابـــــوري رايـــــح   عـــلـــى بـــيـــروت

رايـــــح يـــــجـــــيـــــب   مـــرجـــان ويـــاقـــوت

عـــالـــبـــعـــد يـــا حـــبـــيـــبـــي   راح مـــــــــــــــوت

والـــلَّـــه لـــحـــقـــونـــي   بـــشـــربـــة مـــي

***

دخـــــل الله عـــــجـــــل   يـــــا بـــــابـــــور

وعـــلـــى دقـــة قـــلـــبـــي   لـــــــــفّ ودور

بـــيـــنـــي وبـــيـــنـــن   ســـبـــع بـــحـــور

عـــجـــل لا تـــمـــشـــي   شـــوي شـــوي

* * *

حـــمِّـــي بـــوخـــارك   عـــالألـــفـــيـــن

واســـرع وســـابـــق   نـــظـــر الـــعـــيـــن

ويـــا بـــابـــور لـــو تـــعـــرف   رايـــح فـــيـــن

لـــتـــطـــيـــر طـــيـــران   مـــن فـــوق الـــمـــي

* * *

لبس الجلابيه

غناء: نازك
لحن: حسن غندور
تاريخ: ٣/ ٣/ ١٩٥٩م

لــبــس الــجــلابــيــي   وعــوجــلــي الــطــاقــيــي
وقــعــد يــعــاتــب بــيــي

❊ ❊ ❊

يــا عــيــنــي مــلاّ عــتــاب   ويــا حــبــيــبي مــلاّ حــســاب
عــلــى كــلــمــة بــيــفــتــح بــاب   وعــلــى كــلــمــة بــيــسكِّــر بــاب
وفــتــحــلــي كــتــاب الــلــوم   ولا كــان يــطــوي الــكــتــاب
وغــيــرة قــلــبــو قــويــي

❊ ❊ ❊

قــلِّــي وذبــل عــيــنــيــه   مــا عــدتــي مــن يــمِّــي
وســألــنــي وقــلــي لــي   بــالــغــيــرة بــتــهــتــمــي
مــيــن الــســلــمــتــي عــلــيــه   قــلــتــلــو بــن عــمــي
غــيــرة قــلــبــو قــويــي

❊ ❊ ❊

قلتلو لا تحتار   ولا تطرح الأفكار

بكلامي المعسول   شاف الليل نهار

وتعاهدنا على طول   لو واحد منا يغار

غيرة قلبو قويي

* * *

قلبي وعيوني

غناء: نازك

لحن: شفيق أبو شقرا

تاريخ: ٣/ ٨/ ١٩٥٩م

قلبي وعيوني أخصامي بيجافوني وبيحبوك
هجرانك ضيَّع ايامي حاجي دموعي يترجوك

❊ ❊ ❊

وعيونك ياما شغلوني من دمعي شربو وسقوني
لما بيشوفوك عيوني بشوق ولهفة بيلاقوك

❊ ❊ ❊

يا قاسي وناسي الحنيي سلمتك قلبي بإيديي
لا قلبك بيحن عليي ولا عزَّالك بيهنّوك

❊ ❊ ❊

مهما تعبو مهما غلبو

غناء: نازك

لحن: شفيق أبو شقرا

تاريخ: ١٢/٨/١٩٥٩م

مـهـمـا تـعـبـو ومـهـمـا غـلـبـو   مـا بـنـسـى الـمـحـبـوب
لـو ذوقـنـي الـمـرّ بـقـربـو   عـن حـبـو مـا بـتـوب

❊ ❊ ❊

مـا بـنـسـى وعـدو   مـا بـخـونـو بـعـهـدو
والـقـلـب مـن سـنـيـن   عـلـى حـالـو بـعـدو

❊ ❊ ❊

والـحـسَّـاد تـجـنّ   والـعـزَّال تـذوب
لا لا لا لا   مـا بـنـسـى الـمـحـبـوب

❊ ❊ ❊

يـامـا لامـونـي   حـتـى يـنـسُّـونـي
مـا مـنـعـو قـلـبـي   مـا ردُّوا عـيـونـي

❊ ❊ ❊

بحبك لكن مش قادر

غناء : نازك

لحن : شفيق أبو شقرا

بحبك لكن مش قادر   قول بحبك
وانت بتعرف من عيني   ودقة قلبك

* * *

اني بحبك   والله بحبك
آه لو تعرف   إني بحبك

* * *

لو هالناس بتفكر بمعنى الحب   وبتعرف انو مقدَّر عالعين والقلب
ولو بعرف قلبي بيخلص من لوم الناس   كان بيسكرني دمعي من أوَّل كاس

* * *

ما كنت بخبي سرَّك   وبشوف الحلو بمرُّك

* * *

بـيـقـولـو عـن دمـع الـعـيـن   بـيـفـضـح سـر الـمـشـتـاقـيـن
لـو قـال عـن قـلـبـي مـشـتـاق   مـا بـيـقـول مـشـتـاق لـمـيـن

* * *

بعرف قلبك مش راضي يحمل آلام   وروحك بتعانق روحي بجو الأحلام
يللي دربي مش ممكن تعرف دربك   مهما تبعد بخيالي بعيش بقربك

* * *

دمعه بدمعه

غناء : نازك

لحن : فريد غصن

دمـــــعـــــه ودمـــــعـــــه   خـــلـــصـــو دمـــوعـــي
ونـــــار الــــــلـــــوعـــــه   بـــتـــكـــوي ضـــلـــوعـــي

❊ ❊ ❊

غـلـبـو عـيـونـي غـلـبـو عـيـونـي   ولا كـان قـلـبـي يـلاقـي نـديـم
تـعـبـو عـيـونـي تـعـبـو عـيـونـي   ولا كـان هـايـم فـيـهـا يـهـيـم

❊ ❊ ❊

عـــمـــري دايـــب زي الـــشـــمـــعـــه   دمـعـه ودمـعـه خـلـصـو دمـوعـي
روحـي بـتـشـكـي روحـي بـتـشـكـي   وانـــا بـــيـــن أهـــلـــي زي غـــريـــم

❊ ❊ ❊

عـيـنـي بـتـبـكـي عـلـشـان قـلـبـي   مــــا لــــو حــــبــــيــــب
عـــيـــونـــي حـــلـــوة   فـيـهـم عـشـق وفـيـهـم مـيـل
ســـحـــر ونـــجـــوى   ولــكــن حــظــي لــون الــلــيــل

❊ ❊ ❊

الزلغوطة

غناء: نجاح سلام
لحن: عفيف رضوان
تاريخ: ٣/ ٢/ ١٩٥٧م

نـذر عـلـيـي لـو طـلِّـيـت — مـن بـعـد الـفـرقـة وحـنَّـيـت
راح لاقـيـك بـزلـغـوطـة — غـيـرك فـيـهـا مـا لاقـيـت
اويها يا حبيب قلبي وعيني — اويـهـا يـا قـمـر نـوَّر عـلـيـي

❊ ❊ ❊

اسماللـه يا أغلى الأحباب — رجوعك عم بحسبلو حساب
بـغـيـابـك شـوقـلـبـي داب — يـا ريـت بـتـعـرف يـاريـت
يـامـا ويـامـا اشـتـقـتـلـك — يـامـا ويـامـا كـسـرتـلـك

❊ ❊ ❊

لـيـلـي عـابـاب الـدار — الـحـبـايـب دايـر مـنـدار
الـلـي نـشـبـكـو بـحـبـي كـتـار — لـكـن غـيـرك مـا حـبَّـيـت

❊ ❊ ❊

ودِّيــــلـــي صـــورة هـــديـــي		تـــاخـــبـــيـــهـــا بـــعـــيـــنـــيـــي
وهـــالـــصـــورة نـــوصـــلـــت لـــيـــي		راح عـــلـــقـــهـــا بـــصـــدر الـــبـــيـــت

❊ ❊ ❊

أويها شفتك بنومي ومشيت إيد بإيد

آويها يامية هلا برجوعك ليي

أوه لي لي لي لي

❊ ❊ ❊

قالولي عاشق غيري

غناء: نجاح سلام
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٧/ ٥/ ١٩٥٧م

قـالـولـي عـاشـق غـيـري ويـا ريـتـن مـا قـالـولـي
حـرقـولـي دمـعـة عـيـنـي وعـلـى قـلـبـي زادولـي

❋ ❋ ❋

مـن بـعـدك لاهـجـر حـالـي يـا غـايـب عـن عـيـنـي
يـا رجـعـلـي وطـفـي نـاري يـا رجِّـع قـلـبـي لـيـي

❋ ❋ ❋

كـيـف تـرضـى تـغـفـل عـنـي وتـصـحِّـي فـيـي ولـوعـي
عـطـشـانـه تـشـوفـك عـيـنـي عـطـشـان ونـشـفـو دمـوعـي

❋ ❋ ❋

سـلـمـتـك قـلـبـي وروحـي مـن سـاعـة مـا لاقـيـتـك
شـوذنـبـي تـزيـد جـروحـي ذنـبـي انـي حـبَّـيـتـك

❋ ❋ ❋

موَّال عتابا:

بـدمـع الـعـيـن والإيـد حـنَّـيـت وقـبـل الـحـب يـامـا رقـاب حـنَّـيـت
قـلـبـك مـن صـخـر لـو كـان حـنَّـيـت عـاقـلـبـي الـمـا عـشـق غـيـرك حـدا

نعم نعم شو بتريد

غناء: نجاح سلام

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٣١/ ٥/ ١٩٥٧م

نـعـم نـعـم شـو بـتـريـد　　يـلـلـي قـلـبـك مـن حـديـد
كـل مـا بـغـنـيـلـك مـوَّال　　بـتـطـلـعـلـي بـمـوَّال جـديـد

❊ ❊ ❊

حـاجـي تـحـيـرنـي وتـحـتـار　　يـا ظـالـم ريـحـنـي نـهـار
مـش مـتـلـك قـلـبـي غـدَّار　　بـيـتـنـقـل مـن ايـد لإيـد

❊ ❊ ❊

بقلك ليش بتعمل هيك　　بـتـقـلـلـي انـت مـعـلـيـك
كـنـت بـغـيـر قـلـبـي عـلـيـك　　لـو كـان بـيـطـلـع بـالإيـد

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

نعم يللي مع العزَّال صفَّيت   انا بعدك شبيه العود صفَّيت
على فراقك دموع العين صفَّيت   شو بتريد يا أغلا الحباب

* * *

حبك ما خلاَّلي جناح   وغير دموعي مالي سلاح
حتى تريحني وترتاح   ما تروح بفكرك لبيعد

* * *

طلّ علينا

غناء: نجاح سلام
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٧/٨/١٩٥٧م

طل علينا اشتقنالك رحنا وجينا كرمالك
طال غيابك يا محبوب ما عدنا قشعنا خيالك

❊ ❊ ❊

يا دايب رقه وإحساس حاج تعكِّر صفو الكاس
لو بتعاشر كل الناس بتلاقي أنا أبقالك

❊ ❊ ❊

شي مرة فكر فينا وحياتك ما عاد فينا
يا بترجع بتراضينا يا بتحكي شو عملنالك

❊ ❊ ❊

يا ريت منغفى ومننام حتى نشوفك بالأحلام
بكرا بتعود الأيام منرجع نخطر على بالك

❊ ❊ ❊

وحياة عيونك لولاك ما كنا منشقا بهواك
مين قلك بدنا ننساك حتى تصدق عزَّالك

شو اشتقتلك

غناء: نجاح سلام

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١١/ ١٢/ ١٩٥٧م

يـا الـلـه شـو اشـتـقـتـلـك		عـرفـتـك جـايـي فـرحـتـلـك
ولـولا بـتعـرف كـيف عـرفـت		بـالـقـهـوة بـصَّـرتـلـك

* * *

يـامـيـة اهـلا وسـهـلا فـيـك		بـرمـوش عـيـونـي بـداريـك
بـفـتـح قـلـبـي وبـلاقـيـك		بـلـكـي قـلـبـك بـيـدلـك

* * *

قـلبي اشـتـقـلك يا مـحبـوب		عـالـفـرقـة خـلاَّنـي دوب
بإيـدي خـطَّـيـت الـمـكـتـوب		وعـن اسـراري حـكـيـتـلـك

* * *

لـمـا شـفـتـك قـلـبـي رفّ		قـالـولـي دمـك شـو خـفّ
صـار الـكـف يـلاقـي الـكـف		وبـالـزلـغـوطـة نـدهـتـلـك

* * *

يا دوبك دوب

غناء: نجاح سلام

لحن: سمير مجدي

تاريخ: ١٢/ ٢/ ١٩٥٩م

يـــا دوبـــك يـــا دوب تـحـصـل عـالـمـطـلـوب
وتـلاقـي مـحـبـوب قـلـبـك مـش نـاسـي أيـام حـبـك
يـــا دوبـــك يـــا دوب

* * *

حـاجي الـحـب يـلـوع قـلـبـك يـــا ظـــالـــم حـــرام
مـيـن الـدلـك مـيـن الـقـلـك تـــوقـــع بـــالـــغـــرام
راح تـفـضـل مـشـتـاق وقـلـبـك دايـب دوب
يـــا دوبـــك يـــا دوب

* * *

الـعـاشـق دمـعـو بـيـخـونـو بـــدنـــيـــا الأوهـــام
بـتـنـام الـدنـيـا وعـيـونـو ســاعـة مـا بـتـنـام

لا تــــعـــــشـــــق وتــــدوب   حـــوِّل مـــن هـــالـــصـــوب

يــــا دوبـــــك يــــا دوب

❊ ❊ ❊

مـحـبـوبـك لـو خـان وعـدو   وقـــلـــبـــك كـــان رقـــيـــق

كـل مـا طـال غـيـابـك عـنـو   بـــيـــزيـــدك تـــشـــويـــق

وبـــتـــســـهـــر عـــلـــى طـــول   مـــا بـــتـــرتـــاح بـــنـــوب

يـــــا دوبـــــــك يـــــــا دوب

❊ ❊ ❊

وديلو سلامي

غناء: نجاح سلام

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١٢/٨/١٩٥٩م

وديلو سلامي　　　يا طير الحمام
وقلو لمحبوبي　　　هالفرقة حرام

* * *

وديلو سلامي　　　وجيب منو علامي
من شوقي وغرامي　　　قلبي ما بينام

* * *

عم بشكي من حبو　　　يا الله شو بحبو
بلكي بيعطف قلبو　　　عاطول الأيام

* * *

هالكلمة وصِّلو　　　ودلو عليي دلو
ودخل عيونك قلو　　　العاشق ما بينلام

* * *

انا على وعدي

غناء : نجاح سلام
لحن : عفيف رضوان
تاريخ : ٦/ ١/ ١٩٦٠م

انا على وعدي أنا على عهدي　　يـــا نـــاســـيـــنـــي
مـن نـهـداتـي مـن دمـعـاتـي　　لا تـــســـقـــيـــنـــي

❊ ❊ ❊

لا تـعـاتـبـنـي عـالـمـاضـي　　بـــالـــي مـــش فـــاضـــي
كـرمـالـك عـم رخّـص دمـعـي　　تـــاشـــوفـــك راضـــي

❊ ❊ ❊

والـقـلـب الـمـشـتـاق　　تـــايـــه بـــالأشـــواق
انـا شـو ذنـبـي يـللـي غـرامـك　　زاد تـــعـــذيـــبـــي

❊ ❊ ❊

مـهـمـا خـيـالـك يـبـعـد عـنـي　　انـــت حـــبـــيـــبـــي
مـن دمـعـاتـك لا تـسـقـيـنـي　　آه يـــا نـــاســـيـــنـــي

❊ ❊ ❊

نـــــار الـــــغـــــيــــرة   رمـــتـــنـــي بــــحـــيـــرة
بــــعـــــد الـــــســــــلام   قـــــلـــــبـــــي مـــــا كـــــان
حـــايــــفــــتـــح ســـيـــرة   لـــــــولا كـــــــلامـــــك

❋ ❋ ❋

انـا راضـيـي لـو زادت نـاري   مـن اشـواقـي والـتـنـهـيـد
يللي حاتفضل ساكن قلبي   ان كنت قريب أو كنت بعيد

❋ ❋ ❋

عزّالي وعزّالك

غناء: نجاح سلام
لحن: عفيف رضوان
تاريخ: ١٢/ ٩/ ١٩٦٠م

عــــزّالــــي وعــــزّالــــك　　وعــــذابــــي ودلالــــك
وشــــقــــاي وحــــرمــــانــــي　　مــــن حــسـنـك وجــمــالــك
مــــا غــــيــــرو قــــلــــبــــي　　ولا بــــدلــــو حــــبــــي

* * *

يـا حـاكـم بـدمـوع الـعـيـن　　ومـفـرِّق بـيـن الـقـلـبـيـن
مـا بـفـوتـك لـو نـاري تـزيـد　　والـجـرح يـصـبـح جـرحـيـن

* * *

واهــــل الــــهــــوى يــــامــــا　　مــــشــــيــــو عــــلــــى دربــــي
مــــا غــــيــــرو قــــلــــبــــي　　ولا بــــدلــــو حــــبــــي

* * *

لـو تـبـعـد عـن عـيـنـي يـوم　　بـتـحـرِّم عـلـى عـيـنـي الـنـوم
مـهـمـا يـلـومـونـي بـهـواك　　انـا قـلـبـي تـعـوَّد عـالـلـوم

* * *

قــالــولــي قــدامــك نــار　　وحـبـايـبـك بـالـدنـيـا كـتـار
خـلـقـولـي نـهـار مـن الـلـيـل　　وخـلـقـولـي جـنـه مـن الـنـار

من أول يوم

غناء: نجاح سلام

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٢٩/ ٩/ ١٩٦٠م

مـــن أول يـــوم حـــبـــيـــتـــو   وعـن قـلـبـي سـألـني ودلَّـيتـو
وبـتـانـي يـوم خـاصـمـنـي   وبـتـالـت يـوم مـالاقـيـتـو

* * *

مـن أول نـظـرة شـغـل بـالـي   وحـضـنـت خـيـالـو بـخـيـالـي
لــو أعـرف إيـه مـخـبَّـالـي   انـا عـمـري مـا كـنـت حـاكـيتـو

* * *

انـا قـلـبـي عـالـفـرقـة دايـب   وحـبـيـبـي عـن عـيـنـي غـايـب
قـولـولـو قـولـولـو يـا حـبـايـب   كـان إيـه مـن الـحـب لاقـيـتـو

* * *

لـو أعـرف حـظـي مـن حـبـي   وشـقـاي وحـرمـانـي وغـلـبـي
كـان عـمـرو مـا تـحـرَّك قـلـبـي   ومـا بـيـن ضـلـوعـي خـلـيـتـو

* * *

إنقر يا دف

غناء: نجاح سلام ـ محمد سلمان
ـ نصري شمس الدين

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١١/ ١٠/ ١٩٦٠م

إنــقــر يــا دف عـــالــطـــارة   ودمـــوع الـــعـــيـــن مـــطَّـــارة
مـا بـيـن الأسـمـر والأبـيـض   مــحــتــارة كــتــيــر مــحــتــارة

❊ ❊ ❊

انــقــر يــا دف عـــالــطـــارة   وحـكـيـلا هـمـومـي لـلـجـارة
ن عـشـقـت الأبـيـض يـا دلـي   الأسـمـر بـيـجـنّ وبـيـقِّـلـلـي
ضيعتي عمرك يا خسارة

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا بصوت محمد سلمان (الشاب الأسمر):

الأسـمـر مـا إلـو عـنـك تـخـلِّـي   وانـتِ عـايـفـه فـي وعـدك تـخـلِّـي
إذا مـا بـتـقـبـلـي فـيـي تـاخـلِّـي   الأراضي السبع توصل عالسحاب

عتابا بصوت نصري شمس الدين (الشاب الأبيض):

انـا بـالـعـزم ركـن الـدهـر خـلِّـيـت　　وعـدتـك ومـا يـوم بـالـوعـد خـلِّـيـت
وإذا الـلـيـلـه مـا صـار الـعـرس خـلَّـيـت　　الـقـيـامـي تـقـوم ويـصـيـر الـحـسـاب

نصري: رايح لبيَّا اطلبها.

محمد: وانا رايح قبلك اخطبها

نصري:

مــشــي يــا روحــي وقــلــبــي　　درب الــجــنــات عــادربــي
تــانــفــوت ديــار الــغــربــي　　مــنــســافــر بــالــطــيــارة

❋ ❋ ❋

محمد:

مـعـتَّـر مـا فـيـك تـسـعـدهـا　　وعــنــك بــدي إبــعــدهــا
وهـيـدي الـمـحـبـه مـا بـدهـا　　لا قـــوة ولا شـــطـــارة

محمد عتابا:

يـا بـنـت تـجـوزيـنـي الـعـمـر مـاضـي　　انـا وحـدي عـاصـك الـعـهـد مـاضـي
بـفـضِّـل انـتـحـر بـسـيـف مـاضـي　　ولا تـتـسـكـر بـوجـهـي الـبـواب

❋ ❋ ❋

نصري عتابا:

انـا الأبـيـض بـدمـع الـخـد حـنَّـيـت　　ويـامـا رقـاب مـثـل الـحـب حـنَّـيـت
وانـا بـقـلـبـي إلـك يـا بـنـت حـنَّـيـت　　الـلـيـلـة كـاتـب عـلـيـكـي الـكـتـاب

نصري: وانا طالب قربك يا عمي.

محمد: وانا جايي اخطبها بدمي.

والد البنت:

يا بنتي يا فريدي   هالقصة مش بإيدي
ما بين الأسمر والأبيض   احكيلي مين بتريدي

* * *

البنت (نجاح): محتارة يابيي محتارة محتارة

انقر يا دف عالطارة   غدَّارة الدنيي غدَّارة
الأسمر في عندو مصاري   والأبيض ما عندو بارة
نقيت الأسمر يابيي   والأبيض ودِّيه للجارة

* * *

بحبك يا ولفي

غناء : نور الهدى

لحن : ناصيف عرموني

تاريخ : ١٧/ ٥/ ١٩٦٠م

بـحـبـك يـا ولـفـي بـحـبـك   والــــحــــب جــــنــــان
يـا ويـلـي خـلـو قـلـبـك   مــــتــــل الــــصــــوان

❊ ❊ ❊

لـومـا عـيـونـك مـا بـغـنـي   يــــا مــــجــــنِّــــنــــي
والـلـي بـيـحـكـيـلـك عـنـي   ريــــتــــو مــــا كــــان

❊ ❊ ❊

كـاسـي مـن بـعـدك فـاضـي   ومــــنــــك راضــــي
نـيـالـك قـلـبـك فـاضـي   وقــــلــــبــــي مــــلــــيــــان

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

علي يا حبيبي حن والفي   انا مالي جَلَدْ عافراق ولفي
برمت الكايني بالشمس والفي   انكسر قلبي على الفرقه وداب

***

يللي حسنك فاتني   لا تغيب عني
وبعدك ما بيضحك سني   طول الزمان

***

آه منك آه

غناء: نور الهدى
لحن: ناصيف عرموني
تاريخ: ١٧/ ٥/ ١٩٦٠م

إمــــشـــي ورا قـــلـــبـــك   والـــدرب كـــلـــو طـــلـــوع
والـــعـــيـــن مـــن حُـــبَّـــك   مـــا ضـــلّ فـــيـــهـــا دمـــوع

* * *

وبـــجـــن تـــا لاقـــيـــك   ســاعــة مــا بــحــظــى فــيــك
بــتــفــتــح حــديــث الــحــب   بــتــغــيِّــر الــمــوضــوع

* * *

ويقول بدي غيب عن أهل الهوى   وانسى الدني واقعد انا وقلبي سوى

* * *

بــيــعــود قــلــبــي يــحــن   وبــيــعــود عــقــلــي يــجــن
وايـــــام حـــــلـــــوي   عـــا خـــاطـــري بـــتـــعـــنّ
وبـــتـــوه عـــن دربـــك   وبـــمـــشـــي ورا قـــلـــبـــك

* * *

وبيعتبو عالناس ليش بيعشقو   والحب عايش من قبل ما يخلقو

❊ ❊ ❊

وعاشفاف كل الناس   راح يندري هالكاس
وكرمال عين الورد   الشوك عم ينباس
وبتوه عن دربك   وبمشي ورا قلبك

❊ ❊ ❊

حاربو الطغيان

غناء: **نور الهدى**

لحن:

تاريخ: **١٠/ ١١/ ١٩٧٦م**

حـــاربـــو الـــطـــغـــيـــان هـــبـــو لـــلـــجـــهـــاد
إن هـــذا يـــوم تـــحـــريـــر الـــبـــلاد

❊ ❊ ❊

حـــاربـــو الـــطـــغـــيـــان كـــافـــحـــو الـــعـــدوان
ان هـــــذا يــــومـــــنـــــا فـــلـــمـــاذا نـــومـــنـــا
قـــد أفـــقـــنـــا كـــلـــنـــا وتـــــواری ظـــــلُّـــــنـــــا
ولـــــديـــــنـــــا قـــــوة ورجـــــالٌ وعـــــتـــــاد

❊ ❊ ❊

ايـــهـــا الـــعـــربـــان عـــــزة الأزمـــــان
نـــحـــن طـــلاب الـــعـــلا نـــحـــن أســـيـــاد الـــمـــلا
إن هـــــذي أرضـــــنـــــا إنـــهـــا كـــل الـــمـــنـــى
ولـــــديـــــنـــــا قـــــوةٌ ورجـــــالٌ وعـــــتـــــاد

❊ ❊ ❊

يا نخيلة

غناء: هيام يونس
لحن: فولكلور قديم
تاريخ: ٢١/ ٥/ ١٩٦٩م

يـا نــخــيــلــه آه يـا نــخــيــلــه   بــضــلــك أعــيــش يـا نــخــيــلــه
مــطــرح مـا ســهــرو الــحــبـايــب   مــطــرح مـا قــلــبــي كــان ذايــب
بــضــلــك أعــيــش يـا نــخــيــلــه   افــرش وانــام يــا نــخــيــلــه

❊ ❊ ❊

مــن يــومــيــن   ومــن شــهــريــن
مــن شــهــريــن   ومــن ســنــتــيــن
أنــا حــبــي فــيــن

❊ ❊ ❊

يــا ســهــران   انــا الــســهــران
مــع الــفــرحــان   مــع الــحــيــران

❊ ❊ ❊

يــا رايــحــيــن   يــا مــســافــريــن
يــا غــايــبــيــن   زرعــت الــورد
والــيــاســمــيــن

يا يمامه روحي للمحبوب

غناء: هيام يونس

لحن: فولكلور قديم

تاريخ: ٢١/ ٥/ ١٩٦٩م

يا يمامه روحي للمحبوب   يــــا يـــمـــــامـــــه
وبالسلامه وديلي المكتوب   بـــالــــســــلامـــة

❊ ❊ ❊

يــا يــمــامــه روحــي   لـمـا الـصـباح يـلـوح   يــالـــلـــه تــروحـــي
عــــلِّـــــي ونــــادي   لـلّـي مـعـاه الـروح   بـــالـــلـــه تـــنـــادي

❊ ❊ ❊

يــا يــمــامــه ريــتــو   يرجع حبيب العين   ألـــف يـــا ريـــتـــو
ومــن بــعــد الــغــيــبــه   يتجمَّعوا الشملين   مــن بــعــد الــغــيــبــه
يـا يـمـامـه احـكـيـلـو   من غير ملام وعتاب   روحـــي احـــكـــيـــلـــو
يــا حــســرة عــمــري   ما يحسب الاّ وغاب   أنـــا أنـــا عـــمـــري

❊ ❊ ❊

العيش والملح

غناء: هيام يونس

لحن: فولكلور قديم

تاريخ: ٢١/ ٥/ ١٩٦٩م

لا والله لا والله ماخون الملح والعيش لا والله
لـــو خـــانـــونـــي والله ما خون الحبايب والله لا والله لا والله

❊ ❊ ❊

يـايـمـا راحـو الأحـبـاب واخـذو قـلـبـي مـعـاهـم
مـا يـدرو الـهـوى غـلاَّب ويـسـوانـي مـا يـسـواهـم
يـمـا يـا يـمـا يـا يـمـا

❊ ❊ ❊

يـايـمـا نـذر عـلـيَّ ان عـادو هـالـلـي جـافـونـي
لابـكـيـهـم مـلـو إيـديَّ وآخـر دمـعـه مـن عـيـونـي
يـمـا يـا يـمـا يـا يـمـا

❊ ❊ ❊

قال المثل كلمة

غناء : هيام يونس
لحن : فولكلور
تاريخ : ٣/ ٣/ ١٩٧٠م

قــال الــمــتــل كــلــمــه　　　يــامــيــن يــســمــعــهــا
الـنـار مـا بـتـحـرق يا عـيـنـي　　　إلاّ بــمــوضــعــهــا

＊＊＊

آه ظــلــمــونــي　　　آه شــغــلــونــي
كـل شـي فـي عـنـد الـبـيـاع　　　طـلـبـاتـك بـتـلاقـيـهـا
قـلـب الـعـاشـق مـا بـيـنـبـاع　　　بـمـال الـدنـيـا ومـا فـيـهـا

＊＊＊

موَّال عتابا :

حـبـيـبـي الـلـي شبـك قـلـبـي مـحـلـو　　　مـا حـلُّـو يـروح يـنـسـانـي مـا حـلُّـو
ومـا يـكـوي الـجـمـر إلاَّ مـحـلـو　　　انـكـوى قـلـبـي عـلـى فـراق الـحـبـاب

＊＊＊

يـلـلـي عـيـونـك فـيـهـا دمـوع　　　خـود عـيـنـي وابـكـي فـيـهـا
ولا تـخـلِّـي قـلـبـك مـوجـوع　　　الـنـار لـقـلـبـي خـلِّـيـهـا

لا والله ما عندك قلب

غناء: وحيد سالم

لحن: مارون سالم

تاريخ: ١٧/ ٦/ ١٩٥٧م

لا والله مـا عـنـدك قـلـب   مـا عـنـدك قـلـب يـا زيـنـه
منمشي شرق بتمشي غرب   تـحـيَّـرتـي وحـيَّـرتـيـنـا

* * *

حـبـيـنـاك كـبـار وزغـار   سـهـرتـيـنـا لـيـل نـهـار
مـثـل الـشـمـعـة فـوق الـنـار   فـوق الـنـار صِّـفـيـنـا

* * *

حـبـيـنـا وحـمـلـنـا الـلـوم   وبـكـيـنـا عـافـراق الـنـوم
لـو نـعـرف مـا كـنـا يـوم   مـا كـنـا يـوم حـبـيـنـا

* * *

الـفـرقـة طـالـت يـومـيـن   الـسـلـوى نـلاقـيـهـا ويـن
بـإيـديـنـا بـدمـوع الـعـيـن   بـدمـوع الـعـيـن بـإيـديـنـا

* * *

إرجع لعقلك

غناء: وداد

لحن: حسيب حيدر

تاريخ: ٣/ ٩/ ١٩٦٥م

إرجع لعقلك يا حبيبي وتوب   لو تبت ما بيبقى عليك ذنوب

❊ ❊ ❊

احذر ليالي انت عارفها   واحذر زوابعها وعواصفها
لا تغرَّك الدنيا بزخرفها   لو كنت غالب بتنحسب مغلوب

❊ ❊ ❊

إن كنت عامل ألف ذنب وذنب   ومن جنب خوفك يقلبك لجنب
توب واحسب يا كبير القلب   اللي مضى من العمر مش محسوب

❊ ❊ ❊

خذني معاك

غناء: وداد

لحن: رياض البندك

تاريخ: ٥/ ١/ ١٩٦٦م

خذني معك لبلاد ما فيها هوى   وريّح فؤادي من غصون البان
لبلاد ما فيها فراق ولا نوى   وقلوب أقسى من حجر صوَّان

* * *

خذني لدنيا غصنها يانع رطيب   ما عاش فيها لا عزول ولا رقيب
لا قلب يشمت بالغريبة والغريب   ولا لحظ جارح كيفما يرمي يصيب
واغمر فؤادي بنعمة السلوان

* * *

لولا الهوى ما مال غصني للذبول   وقلبي انتعش وارتاح من شرّ العزول
لا جسمي من مرّ الجفا زايد نحول   ولا دمعي يتكلَّم على خدي ويقول
يا ريت عهدك يا هوى ما كان

* * *

جروح الهوى

غناء: وداد

لحن: محمد جمال

تاريخ: ٢١/ ٤/ ١٩٦٧م

غـالـي عـلـى قـلـبـي وعـلـى روحـي　　مــن الــبــال مــا بــتــغــيــب
بـسـمـة رضـا مـنـك عـلـى جـروحـي　　جــروح الــهــوى بــتــطــيــب

***

زرعـتـك عـاتـم الـحـب غـنـيـي　　بــتــحــكــي مــعــانــيــهــا
خـلـقـتـك بـشـعـري شـمـس مـضـويـي　　نــور الــوحــي فــيــهــا

***

مـا فـيـك تـنـسـى حـكـايـة الـقـلـبـيـن　　يــا مــشــمِّــت الــعــزَّال
سـهـراتـنـا الـحـلـوي عـا درب الـعـيـن　　لا تــشــيــلــهــا مــن الــبــال

***

نـجـوم الـسـمـا بـتـخـبّـرك عـنـي　　قــلــبــي إلــك مــفــتــوح
ردّ الأمـانـي الـخـذتـهـا مـنـي　　ومــطــرح مــا بــدَّك روح

***

أمانه سلِّم

غناء: وداد

لحن: ميشال خيَّاط

تاريخ: ٤/ ١٢/ ١٩٦٧م

أمانه سلِّم أمانه   على اللي حبُّو رمانا
وقلو من بعد ظلمك   سُهْد الليالي ضنانا

* * *

روح قلو ظلمك يا غالي   طوّل علينا الليالي
ومن بعد هجرك   ومن بعد غدرك
ما قدرنا نكتم هوانا   ما قدرنا نكتم اسانا

* * *

قلو العوازل لامونا   نهونا ولا غيرونا
حاولنا ننسى   حاولنا نقسى
ما قدرنا نكتم هوانا   ما قدرنا نكتم اسانا

* * *

قلو عاشانك يا غايب   تركنا كل الحبايب
والدمع فاضح   كلا مو واضح
ما قدرنا نكتم هوانا   ما قدرنا نكتم أسانا

تهني يا بلادي

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٣/ ٦/ ١٩٥٧م

تــهــنــي يــا بــلادي تــهــنــي　　　ربــوعــك أحــلا مــن الــجــنــه
بــفــديــكــي بــضــي عــيــونــي　　　وبــإســمــك دوم يــغــنــي

* * *

يــا فــرحــة جــفــنــي الــســهــران　　　مــســرور وقــلــبــي فــرحــان
بــقــدم روحــي لــلأوطــان　　　لــو تــطــلــب روحــي مــنــي

* * *

مــن مــروجــك فــاحــو الأزهــار　　　أطــيــار تــغــازل أطــيــار
عــن أرضــك لــو غــبــت نــهــار　　　لــحــظــة مــا بــيــضــحــك ســنــي

* * *

يــا بــلادي مــن الله الــعــون　　　غــيــرو مــالــو عــلــيــنــا مــون
مــا بــرضــى غــيــرو بــالــكــون　　　يــحــرس أوطــانــي عــنــي

* * *

يا حبيب القلب

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٣/ ٦/ ١٩٥٧م

مين متلك يا حبيب القلب مين   بتزيدني هجران وبزيدك حنين
بتفرش عادربي الشوق وبتنسى الوفا   وبفرش على دربك زهور الياسمين

* * *

شوف القمر بيجاوبك لو تسألو   شو كنت عم وشوش وعم بحكي إلو
لو كان من صوَّان قلبك يا حلو   حلُّو على قلبي الوفي يرجع يلين

* * *

داوي جريح القلب وبعتلو خبر   قلبك على العشاق يا قلب الحجر
لو ترشق سهامك على قلوب البشر   مافي حدا بيضلّ عاروحو أمين

* * *

يا جارح المشتاق ومخبي الدوا   بحلف ما بدنا نعود نتقابل سوى
بتمرّ صوبي بيرجع يفيق الهوى   بكسر يميني كل ما بحلف يمين

* * *

بلادي

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٣/٦/١٩٥٧م

يــا بـــلادي جـــوِّك هـــادي   مــا أحـــلاكـــي يــابـــلادي
تـلالـك مـلـعـب لـلـنـجـمـات   فـيـكـي بـيـتـغـنـى الـحـادي

* * *

حـسـنـك مـتـلـو مـا بـيـصـيـر   عـاطـيـكـي من فـضـلـو كـتـيـر
نـسـر يـغـطّ ونـسـيـر يـطـيـر   فـــوق الـــتـــلـــه والـــوادي

* * *

والــكــون مــزهــزه فــرحــان   والـــبـــدر مـــنـــوَّر ســـرحـــان
وشـادي بـيـغـنـي الألـحـان   وحـــولـــو جـــوقـــة ردَّادي

* * *

حـب بـلادي عـلـيـي فـرض   أرض بـــلادي أحـــلا أرض
برمت الدنيي طول وعرض   ومـالـقـيـت أحـلا مـن بـلادي

* * *

جنات عامدّ النظر

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٣/٦/١٩٥٧م

جـنـات عـامـدّ الـنـظـر ما بـيـنـشـبـع مـنـهـا نـظـر
وطـيـور عـا نـغـمـاتـهـا بـيـنـام وبـيـصـحـى الـقـمـر

* * *

أزهـار زيَّـنـهـا الـغـوى بـجـفـونـهـا سـحـر الـهـوى
وغـصـون تـعَّـبـهـا الـهـوى مـن كـتـر مـا بـتـحـمـل ثـمـر

* * *

وديـان مـوردهـا غـنـي وجـبـال عـصـيـت عـالـدنـي
ومـروج خـضـرا مـلـونـي لـوحـات مـلـيـانـي صُـوَر

* * *

وصـدور بـتـحـطـم جـبـل وجـبـاه رافـقـهـا الأزل
أنـهـار مـيِّـتـهـا عـسـل بـتـسـيـل مـن قـلـب الـحـجـر

* * *

للضيف مفتوحة

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٨/ ٧/ ١٩٥٩م

لـلـضـيـف مـفـتـوحـة مـنـازلـنـا عــالــكـون مـضـويـي مـشـاعـلـنـا
وعـيـونـنـا لـلـحـب سـهـرانـيـيـن وقــلــوبــنــا إلــنــا ومــش إلــنــا

***

الـبـحـر يـروي لـلـسـمـا حـكـايـات حـكـايـات فـيـهـا لـلـهـوى آيـات
عـاصـخـورنـا تـتـكـسَّـر الـمـوجـات تــتــرك دررهــا عــا ســواحــلــنــا

***

الــشــمــس مــهــمــا دارت الأيــام بـتـفـيـق خـلـف جـبـالـنـا وبـتـنـام
بــتــنــام عــامــوسـيـقـة الأنـغـام وبــتــفــيــق عــارنّــة مــعــاولــنــا

***

موَّال عتابا :

يـا قـاصـدنـا وبـكـف الـلـيـل حـنـا   فـرشـنـالـك طـريـقـك زهـر حـنـا
كـرامـه لـعـيـون الـضـيـف حـنـا   بـنـيـنـا بـيـوتـنـا مـن غـيـر بـواب

❊ ❊ ❊

مـهـمـا الـعـوازل لـوَّعـو الـمـسـكـيـن   جـارو عـلـيـنـا وسـهـرونـا سـنـيـن
بـالـتـسـامـح والـوفـا والـلـيـن   بـالـحـلـم مـنـأدِّب عـوازلـنـا

❊ ❊ ❊

يا صخرة المنيا

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢١/ ١٢/ ١٩٥٩م

يــا صــخــرة الــمــيــنــا   لا تــشــمــتــي فــيــنــا
يــامــا عــلــى عــتــابــك   وقــفــو حــبــايــبــنــا
ووقـفـواهـا لـيـنـا

❊ ❊ ❊

لـميـل الـبـحـر تـلـتـك صـار دايـب   عـلـيكـي كـتـر مـا وقـفـو حـبـايـب
فـيـكـي سـر مـن خـطـوة حـبـيـبـي   لـمـا عـن بـلادي كـنـت غـايـب
يـا هـل تـرى بـيـعـود مـاضـيـنـا

❊ ❊ ❊

حـبـيـبـي آه مـا أصـعـب صـدودك   دمـع الـعـيـن سـاقـيـلـك ورودك
انـا مـشـتـاق لـمـحـة مـن وجـودك   عـلـى عـيـن الـعـوازل والـقـرايـب
يـا هـل تـرى بـيـعـود مـاضـيـنـا
غـيـرك مـيـن سـهَّـرنـي لـيـالـي   غـيـرك مـين عـاهـالـقـلـب غـالـي
مـا بـيـغـيـب رسـمـك مـن خـيـالـي   لـو بـتـضـل طـول الـعـمـر غـايـب

الصبح

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٣/ ١٢/ ١٩٥٩م

الصبح الظهر العصر المغرب　　مـش لاقـيـك مـش لاقـيـك
قـلـبـي قـلـبـي عـم يـتـعـذب　　يـــا ريـــتـــو راضـــيـــك

* * *

لـــيـــلـــي نـــازل طـــالـــع　　مـثـل الـضـايـعـلـو ضـايـع
والـلَّـه قـلـبـي مـش سـايـع　　ظـــلـــمـــك يـــا شـــريـــك

* * *

مـــاشـــي ومـــضـــيَّـــع دربـــي　　دخـلـك قـلـلـي شـو ذنـبـي
خـلـيـنـي فـرفـح قـلـبـي　　الـــلَّـــه يـــخـــلـــيـــك

* * *

حِّـنـلـي وقـول خـطـيـي　　ولا تـتـحـمَّـل خـطـيـي
حـاكـيـنـي بـحـنـيـي　　حـتـى حـاكـيـك

* * *

يابو التوب النيلي

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٣/ ١٢/ ١٩٥٩م

موَّال عتابا:

كـواكـب نـور عـاجـبـيـنـك يـهـلُّـون   ومـتـل قـطـر الـنـدى دمـوعـي يـهـلُّـون
دخيلو اللي خلق حسنك ياهاللون   الـبـسـحـرو جـنَّـن عـقـول الـحـبـاب

* * *

يـــابـــو الـــثـــوب الـــنـــيـــلـــي   والـــعـــيـــن الـــكـــحـــيـــلـــي
ردّ عـــيـــونـــك عـــنـــي   وربـحـلـك ألـف جـمـيـلـي

* * *

رد عـــيـــونـــك عـــنـــي   احـــســـن مـــا تـــجـــنِّـــنـــي
واطـــلـــب روحـــي مـــنـــي   روحـــي بـــحـــقـــك قـــلـــيـــلـــي

* * *

يابو القلب الخالي   لا تطَّلع بالعالي
ليلي من الليالي   بدموعك بتناديلي

❊ ❊ ❊

عني ردّ عيونك   حاجي تزيد فنونك
مش فاهم عاجفونك   مدري شوعم تحكيلي

❊ ❊ ❊

مهما تغيَّر دربك   وتكبر عالبيحبَّك
بدي ذوب قلبك   مثل الشمعة مقابيلي

❊ ❊ ❊

رايح عا بيروت

غناء: وديع الصافي
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٢٥/ ٤/ ١٩٦٠م

رايــــح عـــا بـــيـــروت   جـــايـــي مـــن بـــيـــروت
وعـــا درب الـــحـــلـــويـــن   رايـــحـــيـــن وجـــايـــيـــن
ودقـــة قـــلـــبـــي تـــيـــت   ودقـــة قـــلـــبـــك تـــوت

❊ ❊ ❊

يـــا الله شـــو مـــهـــضـــوم   لـــو حـــبـــك بـــيـــدوم
حـــكـــايـــاتـــك حـــلـــويـــن   مـــيـــن الـــمـــتـــلـــك مـــيـــن
وشـــفـــافـــك مـــرجـــان   وخـــــدودك يـــــاقـــــوت

❊ ❊ ❊

الأســـمـــر لـــمـــا يـــشـــوف   شـــو حـــلـــو وعـــيُّـــوق
وخـــــدودك تـــــفـــــاح   خـــلـــو عـــقـــلـــي راح
وخـــد يـــقـــلـــك طـــق   وخـــد يـــقـــلـــك مـــوت

❊ ❊ ❊

تواعدنا وجينا   ويا الله شوحكينا

يا رايح عالشام   تطلَّع لقدام

وزمِّر يا شوفير   عاطريق بيروت

* * *

موَّال عتابا :

ياشوفير عامهلك وين نحنا   ما في متلنا عشاق نحنا

نحنا بعدنا ببيروت نحنا   وعلى بحمدون سبقونا الحباب

* * *

قالتلي بنت الجيران

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ١١/ ٩/ ١٩٦١م

قالتلي بنت الجيران — العاخدودا ورد الجوري
بحياتك جبلي فستان — قماشو من القطن السوري

❊ ❊ ❊

الذهب الأبيض يامحلاه — انا قطَّفتو بدياتي
من بلدي بلد الأبطال — من أرضي من زرعاتي
بكرا بتخدمني الأيام — بتبقى رفيقة حياتي
عامخدة احلامي تنام — وبتهنَّى بغفواتي
بصدِّر منو للبلدان — وبيسِّر كل أموري

❊ ❊ ❊

يا بلادي شمسك ما تغيب — منفديكي شبَّان وشيب
جنودك بكرا بيصطفو — تايردّوا الحق السليب

يا قلبي لو صابك جرح عالأرض اللي بترشح طيب
بقطن بلادي بلفّ الجرح وما بلحق لفوُّ تايطيب
وبكمِّل بأكبر عيد بهجة أملي وسروري

* * *

نيالك يا أوطاني صرتي بأملي فرحاني
مروجك قطعة من الجنات غصونك ملياني غناني
قلب العامل فيكي ارتاح حقوقو صارت منصاني
وبأرضك عاش الفلاح عيشه ما إلها تاني
يا ليالي ويا أيام ما فيكي علينا تجوري

* * *

يابو الغرَّة

غناء: وديع الصافي
لحن: وديع الصافي
تاريخ: ١٥/ ١١/ ١٩٦٨م

يـابـو الـغـرة اصـدقـلـك مـرة يـــــابــــو الــــغـــــرَّة
يــابــو الــغــرة ولــنــو مــرَّة يـــــابــــو الــــغـــــرَّة
مــرَّة مـعـنـا مـرَّة عـلـيـنـا مـــــش بـــــالـــــمــــرَّة
يـــابـــو الـــغـــرَّة

***

طـال غـيـابـك يـانـاسـيـنـا فــــكـــــر فــــيــــنـــــا
مـاعـاد فـيـنـا نـحـمـل هـجـرك مــــاعــــاد فــــيــــنـــــا

***

يـا مـسـهّـرنـا ومـدوِّخـنـا مـــــن حـــــيِّ لـــــحـــــيِّ
بـدك تـنـسـى بـدك تـقـسـى لـــــطـــــفـــــهـــــا شـــــوي
مـرة مـعـنـا مـرة عـلـيـنـا مـــــش بـــــالـــــمــــرَّة
يـــابـــو الـــغـــرَّة

موَّال بدالي:

يا جارح القلب مالك عالجفا ناوي حملتني هموم عنها ما روى الراوي
يللي بنارك فؤادي والحشا كاوي بكل كتب السما رب السما وصَّاك
إجـــــــــرح وداوي

* * *

قالت بترحلك مشوار

غناء: وديع الصافي
لحن: وديع الصافي
تاريخ: ١٧/ ٢/ ١٩٦٩م

قالت بترحلك مشوار ... قلتلا يا ريت
قالت لكن أوعا تغار ... حوالي العشاق كتار
قلتلا بطّلت ... خليني بالبيت

* * *

قلتلا مكسر تكسير ... ما بمشي هيك مشاوير
قالتلي سماع مني وروح ... واللي بدو يصير يصير
عشت كتير وشفت كتير ... وغيرك ما حبيت

* * *

قالتلي اوعا تهتم ... انشالله ما بتشوف الهم
قلتلا راح اللي راح ... مليتيلي قلبي جراح
قلتلا من ها الأخبار ... قلتة ما نهمّيت

* * *

موَّال عتابا :

حـبـابـي ويـن مـا راحـو يـحـلـون بـقـلـبـي وعـقـدة هـمـومـي يـحـلـون
كـاس الـمـر بـالـمـبـسـم يـحـلـون ويـصـبـح كـاس طـيِّـب لـلـشـراب

* * *

تـاري الـحـب فـنـون فـنـون وما بـيـعـلـق غيـر الـمـجـنـون
قـالـتـلـي مـا عـنـدك قـلـب قـلـتـلا غـيَّـرت الـدرب
لا راح إعـشـق لا راح حـب هـالـمـرَّة تـربَّـيـت

* * *

عاللومه

غناء: وديع الصافي

لـحـن: وديـع الـصـافـي
(فولكلور شعبي)

تاريخ: ٢٠/ ٢/ ١٩٦٩م

عـالـلـومـه الـلـومـه الـلـومـه	عـالـلـومـه الـلـومـه الـلـومـه
دخــل الله ودخــل عــيــونــك	يــا حــلـوه ويـا مـهـضـومـه

❊ ❊ ❊

دخـــيـــل الله ودخـــيـــلـــك	شـوفـي الـدنـيـا مـقـابـيـلـك
غــنــيــلــي وبــغــنــيــلــك	عـالـلـومـه الـلـومـه الـلـومـه

❊ ❊ ❊

يـا بـلـسـم قـلـبـي الـشـاكـي	لا تـجـافـي الـلـي بـيـهـواكـي
سـهـرنـا واسـتـنـظـرنـاكـي	وانـتـي طـوَّلـتـي الـنـومـا

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

يا قلبي تنهَّد النهدي ملوفيك   وغير اللوَّعك حصه ما لوفيك
يا كاس الحب عزَّالك ملوفيك   الضنا وما عاد خمر الوصل طاب

❊ ❊ ❊

ان صديتي ما بجافيكي   وفي أفكاري بنا جيكي
قلبي متولِّع فيكي   وروحي منك محرومه

❊ ❊ ❊

شو طمَّعك

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٠/ ٢/ ١٩٦٩م

شو طمَّعك يا زين تهجر حيِّنا　　　هجر الحما هيدي عداوه مبيِّنا

❊ ❊ ❊

في غيبتك يا زين نشفت دمعتي　　　ولعتني وزادت بنارك ولعتي

طال المدى وشمتو العدا يا لوعتي　　　غصني انحنى وقلبك عليي ما حنا

❊ ❊ ❊

في غيبتك يا زين ما عاد لي نديم　　　وقلبي لغيرك ما هفا واللَّه العليم

انت الصفا انت الوفا انت النعيم　　　وبالدني مين في غير انت وأنا

❊ ❊ ❊

فراشك ورد وزهور وفراشي ابر　　　قالو اصبرو ويا طول ما قلبي صبر

صرلك سنه غايب وما جاني خبَر　　　ويوم الجفا يا زين أطول من سنه

عالياني

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢/ ٣/ ١٩٦٩م

عـالـيـانـي الـيـانـي الـيـانـي عــالــيــانــي عــالــيــانــي
راح الـلـيـل واجـا الـلـيـل وخـبـر مـنـك مـا جـانـي

❊ ❊ ❊

يـا حـلـوة ويـن وعـدك ويـن طـال الـهـجـر وطـال الـبـيـن
استـنـيـتـك يـا نـور الـعـيـن وانـتـي قـلـتـي استـنـانـي

❊ ❊ ❊

لـو يـفـضـل مـن عـمـري يـوم مـا بـيـمـنـعـنـي عـنـك لـوم
لـعـيـونـك خـلّـيـت الـنـوم والـســهــر لأجــفــانــي

❊ ❊ ❊

كـرمـالـك يـا غـصـين الـبـان راضـي بـهـجـرك والـحـرمـان
لاصـبـر تـاتـجـيـب الـغـربـان ان عــشــت وربِّــي خــلاَّنــي

❊ ❊ ❊

ليلي ليلي

غناء: وديع الصافي
لحن: سمير مجدي
تاريخ: ١٩/ ٧/ ١٩٦٩م

ليلي ليلي ليلي ليلي ليلي
من المغرب للصبحيي مش عم تغمض عينيي

❊ ❊ ❊

بين الأربع مفارق ياولفي شفتك مارق
ما دامو قلبي مفارق لا تنامي يا عينيي

❊ ❊ ❊

لو شفتك بالليالي نور القمر بيلالي
شي مرة طلّ قبالي خلِّي الدنيا مضويي

❊ ❊ ❊

يا عايش مع افكاري يا منشِّف دمعي الجاري
من حبك شعلت ناري وتيابي شعلو فيي

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا:

أيا بدر السما عتِّم ولالي لا لك حظ من ولفك ولا لي
غرام الهم عاقلبي ولالي تلت عمري وانا بعز الشباب

كم عاشق يكتم

غناء: وديع الصافي

لحن: سمير مجدي

تاريخ: ٢٤/ ٧/ ١٩٦٩م

يا قاتلي بالهجر كيف قتلتني　　قلّ لي بربك ما الذي أنا فاعلُ

صح الذي بيني وبينك في الهوى　　يرضى القتيل وليس يرضى القاتل

كم عاشق يكتم وقلبه مغرمٌ　　ما كل ما يعلم يا صاحبي يقالُ

اسقيك من مدمعي وبالأسى تدعي　　والشوق في أضلعي يزيدني اشتعال

قطعت منك الرجا وليل يأسي دجى　　وفاؤك المرتجى ضربٌ من المحال

* * *

الليل مسافر

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٥/ ١/ ١٩٧١م

موَّال عتابا:

يـا دنـيـا نـهـار مـا بـقـعـد بـلاكـي   خـلـقـنـي الـرب اتـحـمَّـل بـلاكـي
مـافـي قـلـب بـغـرامـك بـلاكـيّ   ولافـي دمـاغ ظـل بـلا مـصـاب

❊ ❊ ❊

الـلـيـل مـسـافـر بـقـلـوعـو   والـفـجـر بـعـز طـلـوعـو
والـصـبـح بـمـحـرمـة الـشـمـس   يـمـسـح لـلـورد دمـوعـو

❊ ❊ ❊

الـغـصـن عـلى الـغـصـن يـمـيـل   ويـرسـم عـاظـلـو ألـوان
شـلاَّل مـن الـفـضـة يـسـيـل   بـتـتـحـمـم فـيـه الـغـزلان

❊ ❊ ❊

ودوالـي تـشـعـشـع بـالـنـور　　بـيـتـنـقّـل فـيـهـا الـعـصـفـور
وحــب الـجـود بـيـمـنـعـنـا　　عــالــكــرم نــوقِّــف نــاطــور

❊ ❊ ❊

نـحـنـا مـن مـاضـي الأجـيـال　　الـتـاريـخ بـيـحـكـي عـنـا
أبـطـال بـتـنـجـب أشـبـال　　مــنــهــا عــزة مــوطــنَّــا

❊ ❊ ❊

انت وانا يالليل

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٧/ ١٠/ ١٩٧١م

انت وانا يا ليل   قديشنا صحبي
كيف ما بجي وبروح   بلاقيك عادربي
ويا ليل بعدك ليل

❊ ❊ ❊

عم تبعد خيالات   وتقرِّب خيالات
وتنطفي قناديل   وبتخلص حكايات
وتسكت مواويل   ويا ليل بعد ليل

❊ ❊ ❊

صار العتب مجروح   مجروح قلب وروح
والعمر عم يرحل   حملني يا ليل وروح
عاشي درب اطول   نساني بقا ياليل

❊ ❊ ❊

غزلان بلادي

غناء: وديع الصافي
لحن: الياس الرحباني
تاريخ: ٢٣/ ١٠/ ١٩٧١م

وين وين وين   راحو غزلان بلادي
ليش ليش ليش   راحو من وادي لوادي
سكنو الحي   وهجرو الحي
واخذو معهم   قلبي خطي
اخذو لي قلبي   وراحو عالغربي
قطعو لي قلبي   وقطعو المي

❊ ❊ ❊

سكنو الحي   وهجرو الدار
بين ضلوعي   نار على نار
وعيني وراهم   تحمل خطاهم
تطلب رضاهم   وانا بالحي

❊ ❊ ❊

رحـــنـــا تـــنـــيـــن　　　وجـــيـــنـــا تـــنـــيـــن
احـــكـــي يـــا قـــلـــبـــي　　　قـــولـــي يـــا عـــيـــن
غـــابـــو عـــن داري　　　زادو لـــــي نـــــاري
نـــاري يـــا نـــاري　　　شـــــوي شـــــوي

❊ ❊ ❊

ويلي لو يدرون

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٥/ ٣/ ١٩٧٤م

ويلي لو يدرون يابا ويلي لو يدرون
من قلبي بهواك لكن أهلي ما يرضون

* * *

إيش اعمل واهلي بيقولو هذا ما نريده
ما يدرون القلب يودَّه والروح بإيده

* * *

ولا تهدِّي يا دمعة عيني ولا تنامي يا جفون أهلي
اهلي ما يرضون ويلي لو يدرون

* * *

قصدن اتجوز بن عمي وابعد عن دربك
وابن عمي قلبي ما يريده وانت اللي بحبك

وحـيـاتـك وحـيـاة دمـوعـي   مـــا ارضـــى بـــدالـــك
مـا بـفـوتـك لـو قـصُّـو عـنـيـي   بـــس طـــوِّل بـــالـــك

❊ ❊ ❊

ولا تـهـدي يـا دمـعـة عـيـنـي   ولا تـنـامـي يـا جـفـون أهـلـي
اهـــلـــي مـــا يـــرضـــون   ويـــلـــي لـــو يـــدرون

❊ ❊ ❊

حبيبي ونور عيني

غناء: وديع الصافي
لحن: وديع الصافي
تاريخ: ٢٥/ ٣/ ١٩٧٤م

حـبـيـبـي ونـور عـيـنـيـي   مـا كـنـت تـقـول خـطـيـي
وبـعـدك يـا أبـو عـيـون الـسـود   شـايـف حـالـك عـلـيـي

❊ ❊ ❊

مـحـيَّـرنـي كـيـف بـراضـيـك   وبـتـمـنـى سـاعـه لاقـيـك
وغـلـبـت وغـيَّـر بـدل فـيـك   ولـعـبـاتـك هـيـي هـيـي

❊ ❊ ❊

رزق الله الـحـب الـمـاضـي   شـو كـان الـفـكـر فـاضـي
بـتـمـنـى شـوفـك راضـي   وبـعـدك زعـلان عـلـيـي

❊ ❊ ❊

لاقـيـنـي نـهـار عـادربـي   وعـلـيـي حـاج تـخـبـي
سـلَّـمـتـك روحـي وقـلـبـي   وقـلـبـك مـافـي حـنـيـي

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا:

قـلـبـي بـالـجـفـا والـهـجـر علَّـيـت   ومـن عـيـنـي دمـوع الـحـب علِّـيـت
عـلـى سـابـع سـمـا لـو رحـت علّـيـت   راح بـتـعـود عـاديـار الـحـبـاب

سوف أنساك

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٦/ ٣/ ١٩٧٥م

سوف انساك والبعيد قريب ... ولصدري يعود ذاك الغريبُ
وأجافيك ما استطعت جفاءً ... واذا ما دعوتني لا أُجيبُ
وإذا ما تمنَّع القلب عني ... سوف اسلوه والزمان يطيبُ
وسأحيا بلا حبيبٍ وقلبٍ ... وحبيبي ان ليس عندي حبيبُ
علَّلتني عيناك بالوعد لكن ... لم يكن لي إلاّ جفاك نصيبُ
سألتْ عنك كلَّ مضنٍ عيوني ... والصدى كان عن سؤالي يجيبُ
لك أدعو بأن تكون سعيداً ... وبعيداً ويسمع المستجيبُ

* * *

يا دهر

غناء: ووديع الصافي ـ صباح

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٣/ ١٠/ ١٩٧٧م

وديع:

يـا دهـر يـا قـاسـي عـلـى الـمـظـلـوم　　　مـحـروم قـلـبـي مـن الـهـنـا مـحـروم
مهـمـا عـلى هـالـقـلـب حـكـمـك جـار　　　يـا دهـر مـا عـمـرو الـقـسـا بـيـدوم

❊ ❊ ❊

صباح:

شو القصه يابو شاهين.

وديع:

يــا أهــلا بــســت الــحــلــويــن　　　اســمـالـلـه هـالأمـوره سـمـالـلـه
بــوجــك حــكــي خــيــر نــشــالــلــه

❊ ❊ ❊

صباح:

الـضـيـعـه يـابـو شـاهـيـن غـيـرك مـالـهـا
بــهــا لإنــتــخــاب تــغــيَّــرت أحــوالــهــا

وديع:

وحياة عينك كل شي بيزول.

صباح:

تانضل عاهالحال مش معقول.

وديع:

لا تــخــافــي يــا غــصــن الــبــان   نــحــنــا بــهــالــضــيــعــة اخــوان

صباح:

يــا رب لا تــخــيِّــب امــانــيــنــا   وبــالــهــنــا رجِّــع لــيــالــيــنــا

وديع:

بــكــرا لــيــالــي الــهــنــا   بــتــعــود تــرجــع لــنــا
مــع اهــل ضــيــعــتــنــا   بــتــتــم فــرحــتــنــا

❊ ❊ ❊

قوم من البير يا يوسف

غناء: وديع الصافي
لحن: وديع الصافي

قاسيت كتير يا وطني　　قاسيت كتير
قوم من البير يا يوسف　　قوم من البير
صار لك بتقاسي يا وطني　　صارلك كتير
قوم من البير يا يوسف

* * *

ما عاد لك خي يا خيِّ　　والزمان جار
لكن يا بني يا بنيِّ　　ربك ستّار
اكتر ما صار يا بلدي　　شو بدّو يصير
قوم من البير يا يوسف

* * *

للظالم يوم يا عيني يا هالمظلوم　　ما قمت اليوم يا حبي بكرة بتقوم
بتعود بتنام يا وطني　　ع أحلىٰ سرير
قوم من البير يا يوسف

* * *

يا بلد الجود يا بلدي   رغم الآلام
بكرة بتعود يا وطني   هاك الأيام
الله موجود يا وطني   وكبير كتير
قوم من البير يا يوسف

❊ ❊ ❊

قاسيت كتير يا وطني   قاسيت كتير
قوم من البير يا يوسف   قوم من البير
صار لك بتقاسي يا وطني   صار لك كتير
ولو

❊ ❊ ❊

بالصيفيِّة بحاكيكي

غناء: وديع الصافي
لحن: فيليمون وهبي

صبيّه يا صبيِّه   شو قلبك قاسي عليي
بالصيفيه بحاكيكي   بتردي بالشتويي
بالشتويي بحاكيكي   بتردي بالصيفيي

❊ ❊ ❊

بالصيفيي بحاكيكي   وبدوِّر ما بلاقيكي
وكتير بفكر فيكي   وبقول الدرب منين
بيردو علي تنين   عقلاتي ودمع العين
والقصَّة هيي هيي

❊ ❊ ❊

بنام بشوفك بمنامي   بفيق بشوفك قدَّامي
خايف تخلص إيامي   عاللسّ اللسّ اللسّ
من ظلمك عمري خسّ   تبوله وبقله وخس
وحياتك ما عاد فيي

بـــأمـــورك حـــيـــرتـــيـــنـــي وغـفـلـتـي مـسـهَّـرتـيـنـي
وبـــعـــنـــادك جـــنـــنـــتـــيـــنـــي بـــتـــدقـــي الـــمـــيـــي دق
والـــمـــيـــي مـــا بـــتـــنـــدق بـيـكـون عـلـيـكـي الـحـق
بـتـحـطـي الـحـق عـلـيـي

موَّال عتابا :

لـيـلـى بـالـوفـا قـلـبـي وعـدهـا يـا جـفـنـي إحسب دموعك وعدّها
إذا بـفـصـل الـشـتـي بـتـوعـد وعـدهـا بـفـصـل الـصـيـف بـتـرد الـجـواب

❊ ❊ ❊

عاليادي

غناء: يوسف ضيا

لحن: فولكلور

تاريخ: ٢٥/ ١١/ ١٩٦٠م

عـالـيـادي الـيـادي الـيـادي		يـــابـــو الـــعـــبـــيـــديـــه
يـانـار قـلـبـي انـطـفـي		عـــاد الـــحـــبـــيـــب لـــيَّـــا

❊ ❊ ❊

الـقـلـب جـمـرو انـطـفـى		والـــــورد عـــــا دروبـــــي
زهـــرة ربـــيـــع الـــوفـــا		والـــهـــنـــا مـــشـــروبـــي
الـــجـــو راق وصـــفـــا		بـــرجـــوع مـــحـــبـــوبـــي
مـــن بـــعـــد طـول الـجـفـا		تـــهـــنـــو يـــا عـــيـــنـــيَّـــا

❊ ❊ ❊

مـــن بـــعـــد طـــول الـــنـــوى		حـــنـــوحـــبـــايـــبـــنـــا
طـــابـــت حـــيـــاة الـــغـــوى		والـــنـــور عـــلـــبـــنـــا
يـــلـــلا مـــطـــرح الـــهـــوى		اشـــتـــقـــنـــا لـــقـــرايـــبـــنـــا
ونـــعـــود نـــســـهـــر ســـوى		والـــســـهـــرة لـــيـــلـــيـــه

❊ ❊ ❊

الله الله يا دنيا

غناء: يوسف ضيا

لحن: يوسف ضيا

تاريخ: ٢٥/ ١١/ ١٩٦٠م

هـالـلـه هـالـلـه يـا دنـيـا — هــالــلــه هــالــلــه
الـلـي بـيـخـون الـعـهـد — يــجــازيــه الــلــه

❊ ❊ ❊

كـنـتـو تـتـعـدو عـلـيـنـا ونـداريـكـم — وتغيبوا عن عينينا وما نجافيكم
ومن غير خطيي تصدُّوا ونراضيكم — بيعلم الله كيف كنا بيعلم الله

❊ ❊ ❊

عـاديـتـونـا وصـبَّـرنـا وتـكـوَّيـنـا — بـدنـا نـعـرف وايـاكـم شـو سـوَّيـنـا
حـاكـيـنـاكـم مـا كـنـتـو تـردُّو عـلـيـنـا — يا ماشاللَّه شو كبرتو يا ماشاللَّه

❊ ❊ ❊

يـامـا ويـامـا بـالأول حـبـيـتـونـا — ياما كنا نجافيكم ما تجافونا
كـيـف بـتـنـسـو مـاضـيـنـا وبـتـنـسـونـا — بعلمي تعاهدنا وكان الشاهد الله

❊ ❊ ❊

أوف مشعل

غناء: يوسف ضيا

لحن: فولكلور

تاريخ: ٢٥/ ١١/ ١٩٦٠م

عــــاالأوف مـــــشـــــعـــــل　　　عـــيـــنـــي مـــشـــعـــلانـــي
مــــــع الـــــســــــلامـــــه　　　يـــا بـــعـــد خـــلاَّنـــي

❊ ❊ ❊

مـــحـــبـــوب مـــشـــعـــل　　　يـــا عـــز الـــحـــبـــايـــب
راح وخـــــــلانـــــــي　　　بـــعـــد الـــفـــرقـــه دايـــب
صـــرلـــو لـــيـــالـــي　　　عـــن عـــيـــونـــي غـــايـــب
قـــلـــبـــي مـــتـــلـــوِّع　　　وعـــيـــونـــي ســـهـــرانـــي

❊ ❊ ❊

مـــشـــعـــل جـــافـــانـــي　　　وعـــمـــري مـــا جـــافـــيـــتـــو
بـــرمـــوش عـــيـــونـــي　　　مـــن الـــعـــازل داريـــتـــو
مـــن قـــلـــبـــي وروحـــي　　　يـــا أهـــل الله حـــبـــيـــتـــو
مـــا كـــان عـــابـــالـــي　　　بـــرجـــوعـــو يـــنـــســـانـــي

❊ ❊ ❊

من عباقرة هذا الزمن

المطرب الكبير وديع الصافي

يصف المطرب الكبير وديع الصافي الشاعر عبد الجليل وهبي بالعبقري والغزير الذي «له علاقة كبيرة بذاكرتنا وبتاريخ نشأتنا وأعمالنا من الألف إلى الياء»، لافتاً إلى أنه يشكّل أحد الأقطاب الكبار في تاريخ وديع الصافي. ولعل وديع الصافي، كان الأوفر حظّاً في تعامله مع الشاعر عبد الجليل وهبي، فمن ينسى عشرات الأغنيات التي كتبها له، ولحّنها الصافي نفسه. وإذا كانت الأمثلة على ذلك كثيرة، فلا شك بأن أغنية «عاللومة» شكّلت انطلاقة صاروخيّة لوديع الصافي، الذي تردّد اسمه بقوّة في مختلف أرجاء الوطن العربي. وأضاف:

عبد الجليل وهبي علامة كبيرة في دنيا الشعر الغنائي والزجل المنبري، كما أن له علاقة كبيرة بتاريخ نشأتنا وبأعمالنا الناجحة من الألف إلى الياء. وكان مع الأقطاب الكبار أسعد السبعلي وأسعد سابا ومصطفى محمود من المهّمين جدّاً في تاريخ أعمال وديع الصافي. كان عبد الجليل شاعراً غزيراً بكل معنى الكلمة و«قبضاي» في الشعر، فقد أبدع الشعر في العامي كما أجاد في الشعر الفصيح وبنفس الدرجة. كان متمكّناً وسريع الخاطر، أفكاره جميلة وتصوّر واقعاً اجتماعيّاً مختلفاً.

لقد كان عبقريّاً ويتميّز بارتجاليّة نادرة، ذكي وبديهي. عبد الجليل كان موهوباً جدّاً، ويصح تصنيفه بين عباقرة هذا الزمن. وأغنية «عاللومة» هي واحدة من الأغنيات التي كتبها لي، وحقّقت نجاحاً واسعاً.

ولقد أعطاني إياها حين كنا معاً في سيارة أجرة، وكانت ترافقه زوجته المطربة الكبيرة وداد (الله يوجهلا الخير). قال لي يومها يا أستاذ اسمع منّي هذا المطلع، وكنت آتياً للتو من أميركا، بعد الأغنية الناجحة «طل الصباح»، قال «الناس يريدون أغان خفيفة، فانظر إلى أغنية «يا عوازل فلفلو، فالناس يريدون فلافل»، وكانت أغنية الموسيقار الراحل فريد الأطرش «ما قلّي وقلتلو»، تحقّق نجاحاً منقطع النظير، فلم أقتنع بأن مثل هذه الأغنية ستلقى صدى طيّباً من الناس، ولكنني مع ذلك غنيتها نزولاً عند رغبة عبد الجليل، ويبدو أنه كان محقاً في تصوّره، وما زالت أغنية «عاللومة» تعيش في ذاكرة الجمهور.

وأنا من خلال اطلاعي، على دراسات في علم النفس ووفق اختباراتي في الحياة، ما دام «فلفلو» صار بدها «فلافل». وإثر نجاح هذه الأغنية سمي لبنان «بلد اللومة»، وكانت الأغنية تباع النسخة منها بما يساوي ٥٠٠ ليرة في المملكة العربيّة السعودية، يوم كان هذا المبلغ يبتاع سيّارة. وبعد ذلك تعاونا معاً في عشرات الأغنيات منها «جنّات عا مد النظر» و«بالساحة تلاقينا» و«بترحلك مشوار»، و«للضيف مفتوحة منازلنا».

بالعودة إلى أغنية «عاللومة»، فقد منع بثّها في إذاعة لبنان وقد نصحني الملحن حليم الرومي رئيس القسم الموسيقي آنذاك، بعدم تسجيلها حين طلبت أن أسجّلها في استديوهات الإذاعة، قال لي يومها «هذه الأغنية خفيفة عليك»، فقلت أنني أفضّل التنويع، لكنه أصرّ على أنها غير مناسبة لي مطلقاً وعلّق بكلمة «مش خرجك»، وأضاف «يجب أن تغني القصائد والموشّحات». لكنني

حين سجّلتها في سوريا، «قامت الدنيا ولم تقعد». عندها اتصل بي ليطلب إذاعتها فقلت له أن نسخة منها موجودة في أحد أدراج مكتبك، وكان قد نسي أنها الأغنية التي رفضها يوم طلبت تسجيلها.

لقد كنّا نلتقي في استديوهات الإذاعة مع مجموعة من الشعراء منهم مصطفى محمود وأسعد سابا وعبد الجليل وهبي. جميعهم دخلوا تاريخ وديع الصافي. وأنا صعب المراس لا أرضى بأي عمل غنائي، لأنني أحسّ جيّداً بالكلمة واللحن، لأنني شاعر وملحن بطبيعتي.

لقد كان عبد الجليل رحمة الله عليه رجلاً خلوقاً وموهوباً، وألف موسوعات من القصائد والأغنيات، يحتفظ بذاكرة نورانيّة فظيعة، وهو ذكيٌ وخلاّق.

آذار ٢٠٠٥م

كان مقصداً لكل طالب نجاح

المطربة الكبيرة صباح

أول أغنية نظمها لي كانت «دخل عيونك حاكينا» هذه الأغنية التي لا يمكن أن تموت لا الآن ولا في المستقبل لجمال كلماتها ولحنها، ثم نظم لي بعد ذلك عدداً كبيراً من الأغنيات يقدر بين الثلاثين وأربعين أغنية. الحقيقة أنه كان شاعراً عظيماً، كان محباً ومخلصاً خاصة من ناحيتي وكنت أبادله المحبة والإحترام والثقة لدرجة أنه كان يطلعني على أي عمل له قبل أن يطلع عليه أحد. وهو كان مقصداً لكل فنان يطمح إلى الشهرة فيكفي أن يأخذ منه أغنية واحدة ليشتهر. فلقد كان الشعراء في ذاك الوقت قلائل جداً ليس كهذه الأيام فالشعراء كثر والفنانون كثر وفقهم الله جميعاً. كنا نلتقي سوياً في مطعم دبيبو في محلة الروشة نتجاذب اطراف الحديث ونمضي أوقاتاً جميلة. وقد كانت معرفتي به عن طريق الفنان فيليمون وهبي رحمهما الله عندما لحن لي فيليمون أغنية «دخل عيونك حاكينا».

لقد كان لي حظ سماع صوته للمرة الأخيرة على الهاتف عندما كان في

الخليج . وكنت دائماً اطمئن عنه من خلال وداد عندما أكلِّمها في التلفون.

لا استمرارية لأحد في هذه الدنيا فكل شيء يولد صغيراً ويكبر ويغادر هذه الدينا. وكل العمالقة يغادروننا الواحد تلو الآخر. رحم الله عبد الجليل وهبي فقد كان شاعراً وإنساناً بكل معنى الكلمة[١].

٩/ ١٢/ ٢٠٠٥م

---

(١) أجرت المقابلة فاطمة عبد الجليل وهبي.

لاحقه الفنانون
كملاحقة الرغيف في زمن الحرب

المطربة وداد

المطربة الكبيرة وداد التي قدّمت خلال سنوات عطائها الطويلة، أغنيات وأعمالاً تشكّل كنوزاً قيّمة للمكتبة الغنائيّة اللبنانيّة خاصة والعربيّة عامة، وشكّلت مع الشاعر عبد الجليل وهبي زوجها حينذاك والملحن الراحل فيليمون وهبي ما سمي بالثلاثي وهبي، فكانت تغني باسم «بهيّة وهبي»، امتدت علاقتها بالشاعر الكبير سنوات وسنوات، ولم تنقطع أخباره عنها إلاّ قبيل سفره مباشرة إلى الخارج، وها هي اليوم تروي صفحات من ذكريات غنيّة مفعمة بالنجاح والتطور.

وعن بداية معرفتها بعبد الجليل وهبي، وأين كان اللقاء الأوّل؟ قالت:

في نهاية الأربعينيات، كان اللقاء الأوّل لي معه في مبنى الإذاعة اللبنانيّة، ولم أكن حينها قد بلغت السابعة عشرة من عمري. فخلال فترة مرض والدتي، كتب من وحي المناسبة قصيدة لحنها حسن غندور، لن أنساها ما حييت لأنها كتبت خصيصاً لوالدتي، ولأنها أثّرت بي كثيراً كذلك. ويقول مطلعها:

إنـــت يـــا أغـــلـــى الـــحـــبـــايـــب
عـــلـــى قـــلـــبـــي وعـــلـــى روحـــي
مـــيـــن مـــن بـــيـــن الـــقـــرايـــب
بـــيـــواســـيـــنـــي عـــلـــى جـــروحـــي

في الإذاعة، كنت ألتقيه في مكتب عمر الزعني فنان الشعب، حيث كانا يتشاركان أحياناً في كتابة الأغنيات ويعملان على تصحيح بعض القصائد. وكان شاعر الشعب يأخذ رأيه في بعض المقاطع، والفنانون يتهافتون على كلماته، وكأنه لم يعد هناك شاعر سواه، ربّما لأنه من أفضل الشعراء في ذلك الوقت، إن لم يكن الأفضل على الإطلاق.

ولم يتأخر الوقت حتى طلبني للزواج، وكان عمري حينها لم يتجاوز الثمانية عشر عاماً.

وعن الأغنية التي أطلقت عبد الجليل شاعراً ووديع الصافي مطرباً على المستوى العربي، والتي كانت «عاللومة». تقول: في إحدى سهرات في منزلنا بعد ولادتي لابنتي الكبرى «فاطمة» وقبل بلوغها الثلاثة أشهر، زارنا وديع الصافي مع زوجته مالفينا، ولم يكونا قد تزوجا بعد، بل كانا ما يزالان في فترة الخطبة. يومها كان يرندح عبد الجليل لابنته «فاطمة» شعراً كتبه خصيصاً لها، تقول كلماته:

عـالـلـومـة الـلـومـة الـلـومـة   يـــا حـــلـــوة يـــا فـــطـــومـــة
دخـل الـلَّـه ودخـل عـيـونـك   يـــا حـــلـــوي جـــنـــونـــا

فطلب وديع منه وضع تعديل عليها بحيث تصبح قابلة لأن يغنيها، وهكذا استبدلت كلمة «فطومة» بكلمة «مهضومة»، وغناها وديع وحققت له شهرة وانتشاراً واسعين

وعندما سألناها عن التضارب بين روايتها هذه ورواية أُخرى للفنان وديع الصافي قالت:

أعتقد أن وديع غابت عنه الرواية الأصليّة، فأنا لن أنسى كيفية ولادة الأغنية خاصة وأنها كتبت خصيصاً لابنتي. كما أذكر بأنني طالبت بغنائها، لكن وديع أصرّ على أن يغنيها هو، فكان له ما أراد، واسم وديع قبل «عاللومة» اختلف عنه بعد الأغنية. كما حصل تعامل طويل بينهما بعد ذلك من خلال مجموعة من الأغنيات لا أذكرها كلها ولكن منها «يا غايبين بهواكم قلبي دايب»، «جنات عامد النظر»، و«بترحلك مشوار»، وأغنيات أخرى أحبّها الناس.

عبد الجليل وهبي شاعر كبير، وفي زمنه لم يكن له مثيل بين الشعراء الزملاء، كان الفنانون يلاحقونه ليتعاملوا معه، ويقصدونه في مكتبه الكائن في كورنيش المزرعة، كما يلاحق الناس رغيف الخبز في زمن الحرب.

وبعد انفصالنا لم أعد أتابع أخباره بالتفصيل، لكنه سافر إلى أبو ظبي حيث مكث لسنوات طويلة، مبتعداً عن أجواء الفن اللبناني. وبعد سفره بدأ يسطع نجم مجموعة من زملائه أمثال أسعد السبعلي وأسعد سابا ومارون كرم وسواهم.

وعن قصة زواجهما تعود المطربة وداد لتقول:

الحقيقة، لم يكن حبّاً عميقاً، فقد كنت مأخوذة بكونه شاعراً كبيراً يتهافت عليه الفنانون، ومن جهته كان معجباً بصوتي وبأدائي، ما أنشأ بيننا مودة كبيرة تحوّلت حبّاً وإن لم يكن حبّاً جارفاً. عشنا معاً مدة خمس سنوات، أنجبنا خلالها «فاطمة» التي تعيش معه اليوم، و«علي» الموظف في الإذاعة اللبنانيّة.

وعن انفصالهما قالت:

قد تحصل أموراً بين الأزواج تولد خلافاً أو سوء تفاهم، لا أستطيع الكلام عن هذا الأمر فهذا مقدر لنا.

عن الثلاثي عبد الجليل وفيليمون وبهية وهبي (وهو الإسم الحقيقي لوداد) تقول:

كانوا يقولون في إذاعة الشرق الأدنى كلمات عبد الجليل وهبي لحن فيليمون وهبي وغناء بهيّة وهبي. حقّقنا شهرة كبيرة ونجاحاً ساحقاً. وبعد توقفنا بفترة بسيطة انطلق الأخوين رحباني.

أما لماذا فيليمون وهبي فلأنه كان الأفضل بين الملحنين يومذاك وأنا لا أتكلم عن إنسان عادي بل عن فنان كبير.

وقد استمر التعاون بين عائلة وهبي فترة أكثر من ثلاث سنوات، وذلك منذ بداية الخمسينيّات على الأرجح، ولا أذكر عدد الأغنيات التي قدمناها.

بعد ذلك مر وقتٌ طويل قبل أن أعاود التعامل معه، لأنه كان يسجل برامج لإذاعات عربيّة في الكويت والسعودية. لكنني غنيت من شعره ثلاثين قصيدة ضمن أحد البرامج في استديو الإتحاد الفني مع المخرج نبيل ممتاز، وكذلك في استديو شلهوب في «فرن الشباك» وفي «استديو بعلبك».

وخلال الفترة التي شكلنا خلالها الثلاثي وهبي، كان عبد الجليل يكتب أيضاً لعدد من الفنانين، وقد حصل تعامل بينه وبين عبد الوهاب.

وللأمانة أنقل ما أعرفه فعبد الوهاب التقاه واتفق معه على أغنية معيّنة، كانت «يا حبيبي الله يخليك وياخد من عمري ويعطيك» لكنه حين لحنها أعطاها لعبد الغني السيّد ليغنيها. وبالمناسبة كتب عبد الجليل أغنيات لحنها وغناها فريد الأطرش.

أيضاً وديع الصافي الذي كان أحد الفنانين الذين يترددون باستمرارإلى منزلنا يأخذ أغنية من عبد الجليل ويعود إلى الشام

وتتابع فتقول: إن علاقة عبد الجليل مع زملائه في الإذاعة كانت جيدة فحسن غندور: كان صديقاً صدوقاً له، وكان ملحناً كبيراً تعاملا مع بعضهما من خلال مجموعة من الأغنيات بعضها غنيتها أنا مثل أغنية «بيعني لفتة نظر».

أما عفيف رضوان: فالكلام نفسه ينطبق عليه، وقد نجحا معاً من خلال مجموعة من الأغنيات.

أجرى الحوار باسم الحكيم

آذار ٢٠٠٥م

ملأ سِنيّه شعراً وحباً وفيراً

المطربة هيام يونس

اليوم يأخذ المغفور له الراحل الكبير عبد الجليل وهبه، مكانته البارزة في ذاكرة تاريخ الشعر والفن.

عزاؤنا كبير فيما نحيي ذكراه العطرة، شاكرين الله سبحانه على ما آتانا بشخصه الموهوب من خلق وإبداع في مروج الشعر، ومحبة وتفان لاسيما تجاه الفنانين اللبنانيين، الذين رافقهم منذ مطلع شبابه وحتى نهاية حياته.

إنه رحمه الله، شخص محبوب، أحب الشعر والفن، وأحبّه الشعراء والفنانون، يحزننا فقده، وصاحب مأثر يوجعنا خسارتها. لكن ما يحملنا على الصبر، هو أن ذهابه قضاء الله، وأن أبناءه حريصون على المحافظة على مسيرته وتراثه، وترسيخ ذكراه المتوهّجة في قلوب اللبنانيين والعرب..

تميّزت شخصيّته الفذّة رحمه الله، في نظر عارفيه بصفتين: الأولى، بالذكاء الخارق وسرعة البديهة توأمها ظُرفٍ ملفت يُعبّر عن مُحاور محبّب تجاه الآخر. والصفة الأخرى الموازية: غزارة العطاء، ففي أبو ظبي، حيث التقيته، وليلة عيد إتحاد الإمارات بالذات، أذكر أنه نظم واحداً وعشرين نشيداً بالمناسبة. إنتاجه الشعري الذي يفوق الثلاثة آلاف أغنية، كانت حصتي منه

عشرين أغنية ناجحة، اشتهرت كلها والحمد لله، في العالم العربي: «قال المثل كلمة» ـ «يا يمامة» ـ «يا نخيلة» ـ «لا والله» ـ «بحبّك لا تسأل» ـ «يا بلادي طيرك صدّاح» ـ «خلِص اليوم» وغيرها.

لقد تمتع فقيدنا الغالي بروح شاعرية قلّما نجدها عند غيره من الشعراء. كانت له صولات وجولات في عالم الشعر الإرتجالي، منذ ربيعه السادس عشر، حين تجرأ على مبارزة الشاعر الكبير علي الحج البعلبكي.

برز عبد الجليل وهبه كشاعر وجداني، لكن له في الشعر الهجائي أيضاً أطرف المحاورات مع الشاعر زين شعيب وغيره.

كان عبد الجليل وهبه يحمل في قلبه باستمرار همّ الأغنية اللبنانية. وتعود بي الذاكرة اليوم إلى تلك الجلسات الشعرية ـ الفنية، حيث كان يتحدث باستمرار عن حلمه الذهبي: تأسيس مدرسة لتعليم الشعراء كيفية نظم الأغنية، كما كان لا ينفك يردد مقولته المأثورة: «هنالك سرّ في الأغنية، على الشاعر محاولة إكتشافه».

لقد ملأ سنيَّه شعراً وحباً وفيراً، عطاءاتٍ غزيرة، أمَّنت للكثيرين الإفادة والإستزادة من مكنونات روحه وأشعاره. دعاؤنا إلى المولى العلي القدير أن يتغمّد الفقيد الغالي بواسع رحمته وأن يلهم أهله وذويه وكل عارفيه الصبر والسلوان.

في رحيله الموجع خسارة لا تعوّض. إنه من أركان العصر الذهبي للعمالقة الذين أغنوا لبنان والعالم العربي بلآلئ الأشعار والأغنيات الخالدة كذكراه الخالدة، ما دام لبنان وطن الإبداع والمبدعين.

درعون ـ حريصا في ١٠ نيسان ٢٠٠٦

هيام يونس

كلماته ملحنة قبل أن تلحّن

المطربة سعاد هاشم

لم يكن للمطربة سعاد هاشم الحظ الكبير في أن تزيّن تاريخها الفني سوى بأغنيات قليلة من كلمات الشاعر الكبير عبد الجليل وهبي، لكن ما غنته له، كان كافياً لتعرفه عن كثب كشاعر وكإنسان. تعتبر بأنه شاعر لديه رقّة في معانيه، يصف لبنان بأجمل الصور.

قالت فيه:

أتذكره يوم دخولي الإذاعة اللبنانيَّة، وكانت أغنيته «عاللومة» التي غناها وديع الصافي في أوج نجاحها، لكن ثمّة أغنيات كثيرة غناها له وديع الصافي لا تغيب عن بالي مطلقاً منها «جنّات عامد النظر» التي عشقتها فعلاً. هو شاعر رقيق في معانيه، صوّر لبنان بشكل جميل. وهو فوق هذا وذاك شاعر منبري يتمتع شعره بشفافيّة كبيرة، وأذكر أنني حضرت أكثر من حفل نازل فيها كبّار الزجّالين.

لم يطل تعاوني كثيراً معه، وهذا من قلّة حظي لأن عطاءه كبير ومهم، لكنني كمستمعة أقول بأني من أكثر محبي أغنياته. لا أذكر كثيراً الأغنيات التي غنيتها له، لكن يحضرني أغنية «يللي معك قلبي» التي لحّنها عبد الغني شعبان (١٩٦٠م).

مجموعة من الفنانين غنّوا كلماته.

فقد كتب للمطربات والمطربين أجمل ما غنّوا ومن بين الذين غنّوا له أذكر لك الحاجة نجاح سلام والشحرورة صباح، أتمنى أن يطيل الله في عمرهما. أحببت شعره كثيراً، وخاصة أغنية

دخل عيونك حاكينا لولا عيونك ماجينا
وصلتينا لنص البير وقطعت الحبلة فينا

هذا الكلام ملحّن قبل أن يلحّن، وهنا تكمن قيمة شعره.

عبد الجليل وهبي صفحة مشرقة في تاريخ لبنان الجميل، وهو شاعر لبناني أصيل. وأنا سعيدة جدّاً لأن أسأل عن هذا الشاعر العظيم.

أجرى الحوار: باسم الحكيم

موسوعة معرفة ومحبة وعطاء

الشاعر مارون كرم

تعرفت إلى الشاعر عبد الجليل وهبي عن قرب سنة ١٩٥٩م، عندما اختار المطرب الكبير وديع الصافي ثلاث قصائد من شعري، وقرر أن يسجلها، وقال لي اذهب إلى الإذاعة اللبنانية، واجز هذه القصائد عند لجنة اختيار النصوص، وكانت مؤلفة في تلك الأيام من أسعد سابا، وعبد الجليل وهبي، ولهما وحدهما تقرير صلاحية هذه النصوص أو عدم صلاحيتها للغناء..

وهكذا فعلت...

وعندما وقفت في حضرة هؤلاء القمة في عالم الشعر الغنائي في لبنان ايامذاك، وكنت لا ازال طري العود في الشعر، والمقابلات ومعرفتي بأسعد سابا وعبد الجليل لا تتعدى الشكليات، وزمالة الشعر المستحدثة من قبلي، وبدأت بقراءة قصائدي: «لا انت راضي ولا أنا راضي»، و«عزالنا الأخضر»، و«يا قلبي حن عليها»، وأنا ذاك الصبي الخجول، الحديث في مهنة الشعر الغنائي، وجدت على وجه الشاعر الكبير عبد الجليل وهبي، الفرح بقبول المولود الجديد، القادم إلى عالم الشعر الغنائي في لبنان، غير الفرح الذي وجدته عند الشاعر الكبير أيضاً أسعد سابا.

وبعدما أجاز عبد الجليل القصائد الثلاث، ومثله فعل أسعد سابا، شد على يدي، وقال لي عبد الجليل، ببسمته المعهودة، والمحببة جداً: «شوف يا مارون» انتبه، ستلاقي الكثير من الأخوة الأعداء في هذا المجال، وسلّم على الاستاذ وديع».

وفهمت فيما بعد بأن الشاعر الكبير، أسعد سابا كان مقرباً جداً من الفنان الصافي، وكان عنده حساسية مفرطة تجاه أي شاعر جديد يدخل على بلاط وديع الصافي خوفاً من أن يأخذ محله هذا الجديد... وذلك على العكس من عبد الجليل وهبي، الشاعر المبدع، الذي أغنى المكتبة الغنائية اللبنانية والعربية بأكثر من خمسة آلاف أُغنية، هي من أجمل الأغاني اللبنانية والعربية على الإطلاق.

وإذا رجعنا فقط لأرشيف وديع الصافي، نجد أن هذا الكبير قد غنّى لعبد الجليل:

١ ـ «للضيف مفتوحة منازلنا».

٢ ـ يا صخرة المينا».

٣ ـ «ويلي لو يدرون».

٤ ـ «يابو الغرة».

٥ ـ «عالدلعونية».

٦ ـ «عاللومه اللومه».

٧ ـ «يا غايبين بهواكم قلبي دايب».

٨ ـ «قالت بترحلك مشوار».

٩ ـ «صبيّة يا صبيّة».

١٠ ـ «بالساحة تلاقينا بالساحة».

١١ ـ «حبيبي ونور عينيي».

١٢ ـ «عالياني الياني».

١٣ ـ «نيالك ما تحمل هم، خربت عمرت ما بتهتم».

١٤ ـ «قوم من البير يا يوسف قوم من البير».

١٥ ـ «الليل مسافر».

١٦ ـ «جنّات ع مدّ النظر».

وإذا أردنا أن نبحر بعد في بحر عبد الجليل وهبي، مع الصافي الوديع ومع غيره من أهل الطرب والنغم الأصيل، نجده عند صباح في «دخل عيونك حاكينا». وعند نجاح سلام في «غزالي غزالي»، وعند فريد الأطرش في «تلاتين يا حبيبي تلاتين»، وعند طروب في «يا حلاق اعملي غرة» وعند، وعند، وعند، واللائحة تطول وتطول...

عبد الجليل الشاعر الكبير، عرفته أكثر عندما أصبحت أنا في عداد موظفي الإذاعة اللبنانية في السنة نفسها (١٩٥٩م) وانضممت إلى لجنة اختيار النصوص الغنائية فيما بعد، وعرِفت كم كان هذا الشاعر، ممتلئاً بالمحبة الصافية، وبغزارة العطاء الخيّر، وكم غمر بفضله جدداً مثلي، احبوا أن ينضموا إلى عالم الشعر واللحن، والطرب في لبنان الجميل آنذاك.

كان عبد الجليل وهبي موسوعة معرفة ومحبة، وعطاء لا يعرف أن يبخل على غيره ممن هم بحاجة إلى موسوعته المعرفية الخيّرة، وكان شاعراً غنائياً، ومنبرياً، ومعلماً في اللونين، وكان يكتب الشعر بالعامية والفصحى.

حضوره كان آثراً، ومعشره باسماً، واينما حل، كانت تحل البركة والمحبة، والحركة.

كان صديق الكبار الكبار من أهل الشعر، والطرب والنغم، و«المدرسة» التي تعلمنا فيها كلنا شعراء الكلمة المغنّاة في لبنان، وكلنا كنا نحب أن نصل إلى المكانة التي وصل إليها هو؟ ولكننا كلنا فشلنا. . وعندما ضربت الحرب القذرة لبنان، وتفرّق شمل الأحبة. هاجر عبد الجليل وهبي إلى الخليج، وبقي أكثر من ربع قرن.

وصار ما صار في أغانينا الجميلة، والتعيسة هذه الأيام. . .

عاد عبد الجليل وهبي إلى لبنان قبل ثلاث سنوات تقريباً، لكنه كان قد انهكه العمر، وانهكته الغربة الباردة، وكان شبه متقاعد من كل شيء. .

وفِي أواخر الأيام ظلمه المرض كثيراً كثيراً، وما رحم مجده وعزّه وعطاءه الكبير. وقبل أيام غادرنا بصمت، من دون ضجة، من دون حضور من الأصدقاء، ومن دون إعلام يليق بمكانته الكبيرة.

وهكذا نحن في لبنان، لا نعرف كيف نكرّم كبارنا، حتى في مماتهم.

عبد الجليل وهبي، أيها الشاعر الكبير، والصديق الكبير والزميل المحب. أنا أحبك، وحزين جداً على غيابك.

الولد الذي شدّيت على يده وباركته قبل ستة وأربعين سنة، وصار اسمه فيما بعد: مارون كرم.

٢١ نيسان ٢٠٠٥م

في أسبوع الشاعر عبد الجليل وهبي

الشاعر الياس ناصر[1]

ما ألطفك مجنون راكض ورا الكلمة. . ما أنحفك صايغ لبق. . رسّام إيدو على الريشة نور ربّاني. . ريحة صبيعك لوعة الإحساس، نظرة عيونك دوزنة رجّال قدر يطلّ من طاقة العشّاق ويألف قصص لهفة. . يحبّو بعضن أكتر ويكبر قلبك وسع الدني. . تلعب على وراقك تلوّن الاشياء تاتمشي وتقعد تتفرّج وتقول الآه من جوّا. . هيدا الخلق. . هيدا إنت. هيك بدّي أوصفك وصفحلي لو ما قدرت أفيك كل حقّك. . معذور. . بعدا خبرتي زغيري. . بعدو المي ما نضج. . بعدا قلامي عم تدوّر عالألوان تا تطعّم عروقا عَ مطل عالمك الأوسع من فضا. الأمتن من أصالة الأقوى من الرعد. . والبرق جابك من أرض. . رجعت إلها اليوم بنيسان مثل كأنّك رفضت ترجع إلاّ عالخضار اللي بيشبه إيدك يا معلّم. . .

يا كبير البعدك لآخر يوم عم تغمز الأحلام ت تلاقيك عَ كلّ المطارح لاحق عينك لاحق معانيك. . لاحق الصورة. . لاحق الكلمة وهالاشيا ما بيعملا إللي بيكونوا طارئين. . ما بيعملا اللي بيكونوا عم يفتشوا عَ نتفة ضو أو عَ شويّة خضر. .

---

(١) رئيس جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان

اللي بيلحق حالو حريص والحرص ميزة عند الشعرا الكبار اللي بيتوجوا هاماتن بالمسؤوليّة وبيعرفوا الفيلسوف الكبير كونفوشيوس شو بيقول.. ما همني من يصنع دساتير الأمم طالما هنالك من يكتب أغانيها..

كل اللي كتبتوا كان الخميرة العم ترفخ وترفخ تا تعطينا الخبز اليومي.. تنّور.. صاج.. طلامه وحبة البركة كانت موجودة تاتضل المعاجن معباية بالخير.. نوّعت كتير تا تطال.. واللي بيطال بيوصل يعطي.. بيوصل يعلّم.. بيوصل يأثّر.. والعبّارة اللي كان إلك فيا أوّل حجر قدرت تكون وتكوّن معالم غنيّة تشبه وجوهنا وبصماتنا وأحزاننا وأفراحنا من بعد ما كنّا نستعير البكي والشوق والحكاية من غنيّة إلا معالم أصحابا اللي بيقربونا باللغة طبعاً بس بغير عادات وتقاليد..

شموعك بعدا مضوايي وما بتنطفي.. كل ما جفّت قريحا بيرجعوا لعندك.. كل ما خفّة وهج قناديل تلاميذك بيرجعوا لسراجك..

كنت الرائد بالخفّة والرشاقة.. وصّلت المعاني الحلوة عَ كل ضيعة ومدينة، وتركتن يتحلونو بغزل البنات.. جبتن عا الوطن أكتر.. حرّكت القوافي والأوراق وما اعتذرت من حدا. وهالشي ما بيعملو إلاّ الواثق..

والدليل الست آلاف غنيّة.. والأكبر من الدليل التكريم باعتمادك عضو دايم وفاعل وناجز مش بس هون.. هونيك ب نويي (Neuilly) حد التور إيفل (Tour Eiffel).. عند الناس الما بيعرفوا يزقفوا إلا للكبار ووقت اللي لازم..

عرفتك شهم وغير هيك ما بيكونوا الشعرا.. شفتك نضيف وحكيولي عنّك بالكرم والفروسيّة وهالصفات بتقتل الكلمة والمعنى والقصيدة والغنيّة إذا ما تجلوا باللي عم يكتبن.. لأنو اللي عم بيعطي قلبوا مش ممكن يبخل.. ويخاف ويتجابن وقت المحن..

عبد الجليل.. بمطرحك اللي عملتو بالواحد وستّين وكان عمري تسع سنين.. اليوم أمانة بسنيني وكلما ضعفت همتي بتطلّع عالصورة اللي بأعلا مكتبة بترجعلي النخوة وبنحسد منك وببلش من أوّل وجديد..

بطمنك الأمانة بخير.. والمطرح عم يكبر ويكبر تا يوصل أكثر جزورك هيّي السبب..

علّمتنا النشاط حزّرتنا من الملل.. علّمتنا الإجتهاد وخوّفتنا من الكسل.. علّمتنا المجابهة ومنشان هيك بعدنا مستمرّين بظروف لا نحسد عليها..

عبد الجليل.. نام ارتاح اللي تارك اللي تاركو مش ممكن يزول بعدك فينا ورح تبقس تتستمرّ فينا الدني وتقدر نطلع بالوطن عالضو من بعد ظلمه.

حوار بين ميشال قهوجي وعبد الجليل وهبي حول الطفولة والشباب

في ندوة الزجل بالإذاعة اللبنانية ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٩م

من الصعب جداً أن نرى شاعراً زجلياً أو منبرياً يستطيعُ أن يجيد نظم الأغنية، ومن القلائل جداً من بين شعراء العامية هم من يستطيعون نظم الشعر الفصيح، وإذا أضفنا على ذلك الغوص في جميع الأوزان والأنواع الشعرية، والتطرُّق إلى كافة الموضوعات الوطنية والإجتماعية والانتقادية والعاطفية وكذلك غزارة إنتاج الشاعر عبد الجليل وهبي، نتبيَّن مدى صعوبة جميع تراث هذا الرجل، لدرجة أنه ألمح هو بنفسه مراتٍ عدة إلى أنه لا يستطيع معرفة عدد ما نظم وما أعطى لكل مطرب وما غنّى على المسارح. وإذا كنا قد خصصنا الجزء الأول من هذه السلسلة للزجل فجاءت تحت عنوان «أمير الزجل» إلا أن ذلك لا يعني أن الجزء الأول يحتوي كل نتاج عبد الجليل وهبي الزجلي. فقد عثرنا ونعثر في المستقبل على تسجيلات ومحاورات مكتوبة في المجلات أو عند الهواة والأصدقاء بينه وبين شعراء آخرين. وإذا كنا قد أدرجنا الجزء الثاني تحت عنوان «أمير الأغنية» إلاَّ أن ذلك لا يعني أن تلك هي كل الأغنيات التي أعطاها شاعرنا إلى هذا المطرب أو ذاك، فثمة أُغنيات ما زلنا نعمل على الحصول عليها وأخرى إلى نقلها من الاسطوانات إلى الأقراص المضغوطة، كذلك فإن ثمة أغانٍ موجودة على شرائط تسجيل قديمة (ريل ذات وجهين) وهناك صعوبة في

نقلها إلى الأقراص، كما أننا نعمل على حلِّ اشكالية ملكية بعض الأغاني التي ادعى البعض أنها له، وغير ذلك من الأمور. ونظراً لاستحالة معرفتنا بموعد الوصول إلى حل كل تلك المعضلات قرَّرنا إصدار جميع أجزاء السلسلة بمضمون قد يخرق معنى العنوان في بعض الأحيان أو يخالف ترتيب الأغاني في أحيانٍ أخرى. وفي هذا السياق وقع بين أيدينا حوارٌ زجلي بين الشاعرين ميشال القهوجي وعبد الجليل وهبي موضوعه «الطفولة والشباب» مؤرخ بـ ٢٢ تشرين الثاني ١٩٥٩م في ندوة الزجل بالإذاعة اللبنانية، وهذا الحوار إعادت نشرة مجلة «الأدب الشعبي» الشهرية والذائعة الصيت لصاحبها الشاعر ميشال القهوجي في شهر حزيران سنة ٢٠٠٣ ص١٤ وهذا نص الحوار الزجلي مع القهوجي. تليه شهادة الشاعر ميشال القهوجي أطال الله عمره بزميله

ميشال القهوجي:

موضوعنا بين الطفولة والشباب   موضوع زاخر بالخطاب وبالجواب
تمنّيت حالي طفل عيش براحتي   ولا أحمل من العمر أهوال وعذاب

عبد الجليل وهبه:

بالاتكالي إذا عندك طمع   ما بتنقرا بكتابنا ولا بتنسمع
بريد حالي كون عالي المرتبي   ولا كون عالي عا كتاف المجتمع

ميشال:

الطفل عايش في محبّه وفي هنا   ومن مبسمو نحل الصبا شهدو جنى
بروح الطفولي تغنّت عيون البري   وعا ذكر إسمو كوكب العطف انحنى

عبد الجليل:

لولا الفتوّه وعقلها ودبّارها   وتفكيرها في ليلها ونهارها
مين كان خلاّ الفكر ينفد عالسما   وركّز بقلعة بعلبّك حجارها

ميشال :

نـيّـال قـلـبـو الـطـفـل مـحـلا عـيـشـتـو طيرو عا غصن الحب لعبت ريشتو
مـن كـلـمـتـو بـتـاخـد عـبـيـر الـزنـبـقـه وحـكـايـة الأيـام صـوره بـريـشـتـو

عبد الجليل :

نـاداك حـبّ الـذات لـبّـيـت الـنـدا تفكيرك الظالم على المجد اعتدا
انـقـضـيـت عـمـرك طـفـل أيّـا والِـدَيـن رح يقبلو يكاغوك عا طول المدى

ميشال القهوجي، قرادي :

هـيـدي الـكـلـمـة الـمـطـلـوقـه الـعـن روحـي مـش مـفـروقـه
أغـلـى عـيـون، عـيـون الـطـفـل وأجـمـل صـوره مـخـلـوقـه

أيضاً ميشال :

الـطـفـل عـيـونـو أغـلـى عـيـون وأنـقـى وأطـرى مـن الـهـلـيـون
ونـغـمـه عـاشـفـاف الـحـسّـون وفـرحـة روح الـمـخـنـوقـه

عبد الجليل وهبه :

يـامـا أطـفـال وشـبـاب بـيـمـرّو مـن دون حـسـاب
كـيـف رح تـتـهـنّـى وأبـواب الـمـجـد بـوجّـك مـغـلـوقـه

ميشال :

مـن الـطـفـل الـزهـره بـتـلـمّ عـطـور ونـفـحـتـهـا بـتـشـمّ
وعـا خـدودو بـوسـات الأمّ بـوسـه وبـوسـه مـرقـوقـه

عبد الجليل :

عـيـش كـبـيـر وعـيـف الـمـهـد وجـوب الـجـرد وإجـني الـشـهـد
بـإيـم يـطـوّل عـمـر الـمـجـد وروح كـبـيـري مـرمـوقـه

ميشال:

الطفل وجودو رهجة عيد — بيضحكلو الطهر من بعيد
بيتنقّل من إيد لإيد — وحولو العيلة معجوقة

عبد الجليل يختم الحوار:

بلادك إلها عليك حقوق — وبسريرك جفنك مطبوق
ما بيذكر إسمك مخلوق — ولا بتحبّك مخلوقة

نسمة ناعمة هبَّت على بساتين الإبداع والإلهام، والواقع والخيال، وحملت على أجنحتها شذا الحب والجمال لتعطِّر بها أجواء لبنان خاصة والبلاد العربية عامة.

عرفته شاعراً منبرياً له وزنه في مجالات الارتجال وشاعراً لا يُجارى في سبك الكلمات الساحرة في أغاني المطربات والمطربين، يشهد له جميع الذين تعاقبوا على مراقبة كلمات الأغاني في الإذاعة اللبنانية والإذاعات العربية بأنه الوحيد الذي كانت تأتي أبياته صحيحة مئة في المئة بحيث لا مجال لشطب حرف واحد منها.

كلماته موسيقية، سهلة المنال، لا تعقيدَ فيها، والكل يتقبَّل معانيها، فالعين ترى والأُذن تسمع حيث يلتئم الفكر بالنظر والسمع بالوتر.

الإبتكار والإبداع، الصدق والإيمان، الحب والإخلاص في طينة عبد الجليل وهبي، رحمه الله.

الشاعر ميشال القهوجي

صاحب ورئيس تحرير مجلة

الأدب الشعبي

بيروت في ٢٢/ ١٢/ ٢٠٠٥

شاعر الزمن الجميل

الدكتور المهندس بسّام أبي خزام

أحب الكلمة واحبته. . . ترافقا صغاراً في مروج الجنوب. لعبا مع الفراشات وجمّعا الزهور.

أخذها معه إلى المدينة. . . ألبسها أثواباً زاهية، دلَّلها، عَلّمها وصفّها في قوالب جديدة حتى أصبحت كلمة عبد الجليل وهبي، تملَّكَ كلمته وأحبها حتى العبادة. بكت عندما حزن، ورقصت عندما فرح، واشتاقت عندما غاب، وناحت عندما افترق، وسلطنت عندما طرب، وشمخت في الوطن وفي الحرية وفي الجهاد.

عرَّف كلمته إلى الموسيقى، فأعطته القوافي والضروب.

لم يفتها مقام ولا وزن حتى رافقت كل زمن وايقاع.

جُبِلَتْ كلمته بالتراث حتى غدت الينبوع، تنقلت على اللهجات فكانت بدوية ومصرية وخليجية وعربية وأصلها لبنانية.

طاردته الحناجر فكان كريماً، أعطى ولم يبخل، مشى مع الجميع مشوار

العمر، مشوار الكلمة، مشوار النغم، مشوار الشعر. شعر عبد الجليل وهبي.

بدأ في الزمن الجميل، زمن وديع ونصري وصباح وسميرة توفيق وطروب وسمّورة وهيام يونس وفهد بلان ونور الهدى ووداد ونجاح سلام.

يوم كان الوطن دائم الغناء والفرح واستمر يغني مع تقلّب الأيام والأزمنة وبقي زارع الفرح وفارس الكلمة والقوافي.

واليوم أراه فرحاً في عليائه يغني مع من تركوا بصمات واضحة في اللحن. والشعر والغناء. فرحاً لأنه استمر في وجدان شعبه، فرحاً لأنه ترك هذا الزمن الغير جميل.

الدكتور المهندس بسّام أبي خزام

مدير معهد الفنون الجميلة

مؤلف وملحن

عبد الجليل وهبي
أصالة الفكر والذوق

محمود علياء[1]

تحت هذا العنوان يقول الكاتب محمود علياء في الملحق الثقافي لجريدة الخليج الإماراتية الصادرة بتاريخ ٢٥ نيسان ٢٠٠٥م أي بعد وفاة الشاعر عبد الجليل وهبي بعشرة أيام يقول:

يوم كانت بيروت مدينة الإبداع، وكان لبنان ملتقى المبدعين قبل الحرب المجنونة، يأتي إليه الجميع ليتنفسوا هواء الحرية وعبير الإنطلاق، وشذى المحبة والأمان، يتسع صدره للجميع ويفتح قلبه لكل إنسان يوم كان الشعر نغماً والموسيقى طرباً والحوار ثراء والإلتزام الإجتماعي القومي والديني والحضاري طبعاً وسليقة وفطرة كان الشاعر عبد الجليل وهبي يعزف على أوتار قوافيه أجمل الألحان، فيأتي شعره غنياً بالصدق مفعماً بخفة الروح مزهراً بالنصيحة متألقاً بالحكمة زاهداً بالتصوف فكهاً بالدعابة طريفاً بالمعاني والأحاجي والألغاز.

استقى عبد الجليل وهبي ثقافته من التاريخ العربي الإسلامي ولغته من

---

(١) شاعر وإعلامي في جريدة الخليج الإماراتية

القرآن الكريم ومفرداته من الأصالة والتراث، فأجاد في سكبه للمفردة، وفي سكبه للعبارة برشاقة جذَّابة، تسهل حفظ شعره وترديده وإكبار معانيه.

كان رحمه الله معجباً أشد الإعجاب بكتاب «نهج البلاغة» للإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ويردِّد دائماً الكثير من شعر الإمام الشافعي رضي الله عنه وحِكمه، وكانت لديه محاكاة جميلة للشعر بشعر مماثل ينظمه هو كما كان بارعاً في تحويل الحكمة النثرية إلى أبيات شعر رشيقة تفي بنفس المعنى والغرض، فهو يمتلك ناصية اللغة باقتدار ودرر المعاني بتمييز وابتكار.

وذات يوم اسمعته حكمة تقول «إذا أقبلت الدنيا عليكم فلا ترقصوا طرباً على قارعة الطريق حتى لا تأكلكم عيون الحاسدين» وصمت معجباً بالحكمة ثم قال لي اكتب بالمعنى نفسه شعراً:

إذا وافـــــاك حـــــظ ذات يـــــوم
بـــأنـــعـــام تـــزيـــد عـــلـــى الـــحـــدود
فـــلا تـــرقـــص لـــهـــا طـــربـــاً لـــكـــي لا
تـــردُّك خـــاســـراً عـــيـــن الـــحـــســـود

وكم كان يتألم لألم أصدقائه ولا يبرح مكانه مشاطراً لصديق همه وشؤونه وشجونه ثم يقول شعراً ليواسيه.

بـــإذن الله يـــنـــقـــشـــع الـــغـــمـــام
ويـــمـــرح فـــي طـــلاقـــتـــه الـــيـــمـــام
إذا نـــامـــت عـــيـــون الـــنـــاس عـــنـــا
فـــعـــيـــن الله عـــنـــا لا تـــنـــام

وكم كان يعاني من غدر الزمان، وتنكر الأصدقاء والخلان، في زمن يقل فيه الوفاء، وتغلب فيه الأثرة على الإيثار.

يـا مـن تـوكـلـت فـي قـلـبـي لـنـجـدتـه
قــلــبــي تــوكــل فــيــه بــعــدك الــضــجــر
واخــوة اخــلــفــوا مــا عــاهــدو ومــضــوا
وطــال بــعــدهــم عــنــي ومــا انــتــظــروا
وفــي تــقــربــهــم عــيــنــي تــقــربــهــم
وكــلــهــا عــبــرات كــلــهــا عــبــر
كــم أعــثــروا لــكــن بــعــثــرتــهــم
عــلــى قــتــيــل هــوى فــي دربــهــم عــثــروا

وكم كان بارعاً في جمال التعبير، ووضوح المعنى، وبلوغ القصد، وسلاسة المفردات، مع إجادة اللعبة البلاغية في الإستعارة والتشبيه والطباق والجناس، والإيجاز والإيقاع بجرس موسيقي يحول القصائد إلى أغانٍ والقوافي إلى أناشيد، والمعاني إلى أمثال.

رحل عبد الجليل وذكراه في الوجدان أما شعره الذي جمع فيه ببراعة بين الألم والأمل. والجدة والإبتكار والأماني والهموم والتطلعات، والتسلية والدعابة، وتضمن الحكمة والتصوُّف في أسمى درجاتهما فهو بحقٍ في عيون الشعر الحديث والمعاصر الذي واكب الزمن الجميل وتنفس بالعرفان للوفي الخليل، وارتكز على قاعدة صلبة من الثقافة والدراية، معجباً بالقصيدة العمودية، سابراً أغوار الخفايا والمظان، غير مستبشر بقصيدة التفعيلة، مستنكراً قصيدة النثر، ناقماً على المتنكرين لأصالة التراث وموضوعية الحداثة، وشمولية الرؤى، ساخراً من الأدعياء المقلدين انصاف المتعلمين، حاثاً على المعرفة الجادة، والتحليل الهادف، والتعليل العلمي للظواهر، نائياً عن المبالغة، وزاهداً في الدنيا، يردد دائماً حكمة الإمام علي (كرم الله وجهه)

إذ يقول: «احذروا الدنيا فإنها إذا حلت أوحلت، وإذا كست أو كست، وإذا أقبلت بلت».

رحم الله الشاعر الكبير عبد الجليل وهبي لقد كان بحق من أبرز شعراء العرب المعاصرين وفي مقدمة شعراء الأغنية أمثال أحمد رامي وبشارة عبد الله الخوري (الأخطل الصغير) وبيرم التونسي وحسين السيد وعبد الوهاب محمد ومرسي جميل عزيز وأسعد السبعلي ومارون كرم وغيرهم.

لقد كان بحق واحداً من شعراء الزمن الجميل الكبار.

٢٥ نيسان ٢٠٠٥

حفلة أبو ظبي[1]

حفلة أبو ظبي في حوار بين زغلول الدامور وزين شعيب حيث كان عبد الجليل وهبي ضيف شرف. موجودة على DVD مرفق:

زين شعيب: مسا الخير جميعاً أهلاً وسهلاً فيكم. هيدي أول مرة منجتمع بهالوجوه الطيبي يا هلا بإستاذنا الكريم أمير الزجل والشعر اللبناني عبد الجليل وهبي. وهيدي فرصة منغتنما ونادرة ومش معقول نحكي كلمة إلاّ ما يفتتح حبيبنا وكبيرنا عبد الجليل وهبي المسرح هوي بذاتو يامية اهلاً وسهلاً بالسيد عبد الجليل:

عبد الجليل يصعد إلى المسرح:

السلام عليكم صارلنا زمان ما ارتجلنا لذلك الإرتجال صعب شوي على عبد الجليل مش على زين والزغلول.

مشّي معي عالأرز تانقطِّف نجوم ونسهر سوى بعيون خلقت للسهر
ونقطع رواسي قصَّرت عنها الغيوم عتقت عليها الشمس واصفرّ القمر
بيعني يا موطني لفتة نظر يمكن ولا أيُّوب قدي ما صبر
خايف عاروحي بعد هالهجر الطويل يوصل خبرها وما يجي منهم خبر

---

(١) الحفلة في أوائل التسعينيات.

بيعني لفتة نظر واطلب تمنها الروح هـيـك هـيـك بـدهـا تـروح
فـي مـعـي قـلـب انـكـسـر فـي مـعـي دمـوع وسـهـر
بـيـعـنـي لـفـتـه نـظـر

بيفنى التراب اللي نقطف منو الذهب بيفنى الشراب بتيبس كروم العنب
وبـيـضـل فـي بـالـكـون آيـة واحـدة آية هواك اللي على جبيني انكتب
الله معك يا شعب لبنان الكبير دفعت الضريبة عالحضارة يا أمير
وتقريباً دفعنا القسوطه كلها باقي علينا ندفع القسط الأخير

يتابع موجهاً كلامه إلى الشاعرين زغلول الدامور وزين شعيب:

والزين والزغلول أسياد المجال بالعبقرية الخالدة والإرتجال
هالقاعدين على الشمال وعاليمين عين اليمين وحدّها عين الشمال

زين شعيب: هيذي على راسنا بس بعد فيه ذهب كتير لنو بس شي حبتين ذهب.

الزغلول: بدنا شي قصيدة غزل اجتماعي البتريدو.

عبد الجليل: غزل. مرّة بيرنّ عندي التلفون بالإذاعة بحيث أنا مراقب النصوص الشعرية، وإذا بصوت ناعم بيقول حضرتك الأستاذ عبد الجليل وهبي.

قلت: نعم.

قالت: دخيلك الشاعر إلو رسالة بالحياة بدَّك تنقذني.

قلت: شو خير.

قالت: إمي وبيي بدهم يزوجوني لواحد أُمي لا بيعرف يقرا ولا يكتب بس غَنيْ كتير وأنا متعلمي ومعي شهادة جامعية B A وعمري ١٩ سنة.

قلت: انتِ حابِّي يعني شي فهمت قلبها متعلِّق.

قلت: طيب شو بحكيلك مع بيِّك بالتلفون.

قالت: لا. إنت كل يوم اربعاء بتقول قصيدي عالتلفزيون بلكي بطريقة غير مباشرة بتغيرلو أفكارو لبيي لأنو هوي معجب فيك وكل مرة بيسمعك.

جيت عالتلفزيون يوم الأربعاء وقلت:

روحو لبي البنت قولولو		وعاتبوه بالسرّ واحكولو
عاجفونها عَم تطول الأيام		وعا خدودها عم يكرج اللولو
روحو قولوا الحياة منام		لا تكون انت وأمها ظلَّام
صارت صبية وصار إلها قلب		وكل صاحب قلب ما بينلام
ونقلت قدمها تغيّرت على الدرب		وكتير صار يهمها الهندام
وما دام صارت لاحقا العشرين		ولفتة نظرها صارت لقدام
وبالمدرسة قضِّت شهور وسنين		واستهلكت كتب ورق وقلام
لا شك عند العاطفة واللين		بتحسب حساب الدهر والأيام
لا تجبروها بزيد ولاّ بعمر		وتحملوها المر والآلام
لو تتركوها بدون نهي وأمر		عاكيفها تنقي فتى الأحلام
صار إلها من الخيال رفيق		والضرورة في لها أحكام
وصارت عادقة قلبها بتفيق		وصارت عادقة قلبها بتنام
مش طفل عمرو ست سبع شهور		بيفيق ساعة ما تنادولو
وبينام ساعة ما بتحدولو		روحو لبي البنت قولولو

* * *

بحكم الصبا يلوزاتها زغرو		وفستان عملوَّل علي خصرو
بدلاتها تنانيرها قصرو		شعراتها عاكتافها طولو

روحو لبي البنت قولولو

كنت سائلها بيِّك متعلم قالتلي معو دكتوراة.

الانسان يللي حطّم الذرة   وبين الكواكب راح يتحرى
وبسفينتو حول السما والأرض   دار مدري كم ألف مرَّة
تحرّى خطايا الكون طول وعرض   ونام ولبس بالجو وتعرَّى
فارس سبق بذيل مهرو الصوت   وزار النجوم وعاود الكرَّة
ولما نوي يلجم عناد الموت   حوَّل عن حصانو ووقف برَّا
الأنبيا ردِّت الميت حي   وشاف الما كان يشوف بالمرَّة
بالروح مشيت فوق سطح المي   ومن الوقود مش حاملي ذرَّة
الإنسان مهما صار عندو طموح   وعاش الدني من العلم مخضرَّة
ما بيقدر يبدِّل حنين الروح   ولا بيقدر يحوِّل قلب عن قلب
لو كل أهل الأرض سمعولو   وأهل السما حرَّاس وقفولو
روحو لبيّ البنت قولولو

تاني يوم الصبح بتتلفين وبتقلِّي دخيلك مدّ إيدك تابوسا. قَلِّي بيّي حلِّي عني وخذي يللي بدك ياه.

وكيف بدي مدّ ايدي شو ايدي ايد زين شعيب (ممازحاً زين)

قلت لها: ما لازم شوف هالإنسانة يللي انقذتها.

قالت: بخليك تشوفني من غير ما تشوفني

قلت: كيف هيك شو عم تحكي شعر معي.

قالت: أنا سمرا وشعراتي سود طوال وعيوني خضر إذا بتعمل قصيدة لعيون الخضر وبتقولها الأربعاء القادم على التلفزيون بتشوفني.

عبد الجليل يكمل: وقصيدي للعيون الخضر ما بيصير، بيت بيتين معقول.

قالت: انت ما بيصعب عليك شي.

وذات يوم قصدت مكان معروف بمحلة الروشة ببيروت وكانت الشمس

عم تغيب ومسكت قلم وورقة تا اوصف العيون الخضر. قلت:

كان خد الشمس شاعل باللهيب وجبينها معصّب بمنديل المغيب
والموج عاكيف الهوى يروح ويجي مسكت القلم اكتب رسالة للحبيب
كان عندي قلب متألم حزين داب عالفرقة وبقي منو الألم
مسكت القلم اشرح عذابي والحنين ما كان يمشي بين صابيعي القلم
تمرَّد على صابيع اطرى من الندى وريشتو بخلت على أحلى قمر
لو امسك بإيدي حجر لبّى الندا وكان ورد الحب فتح بالحجر
وتانقول في بقلبو حبر ما فيه مليتو وتركتو بالحبر يغرق
ومن شي دقيقة بعدني معبيه حبر عالون السما أزرق
لا ريشتو عليها صدى ولا بفتكر عرتو لحدا
ريشه ذهب وعيارها عشرين وفوق الذهب عاراسها بلاتين
ورجعت عبيتو حبر اسود حبر صيني أطيب واجود
ما كان يتكرَّم علي بحرف تمرَّد عليي اكتر وأزود
ومن كل الوانو الحبر قانيه من أحمر ومن أزرق وبني
مسكت القلب بلشت جرب فيه ما اهتم فيي ولا سأل عني
قلت بدي جرِّب وعبيه حبر أخضر يمكن يأنّي
وبلَّش كلامو عالورق يحكيه وكل كلمة حروفها تغنيِّ
ماشي وما بدو حدا يمشيِّه وعالطاوله وحدو إذا بخلِّيه
بيكتب المكتوب وبيكفيه كلو لأنو كان لون الحبر
أخضر على لون العيون الخضر اللي طيرو كل العقل مني

وتاني يوم كان حافل بالطهارة والنظافة ولست أنساه.

زين شعيب معنّى:

عبد الجليل يا موحّد الجيلين جيل وبعدو الشباب مسلمك عمرو الطويل

كنت الأمير بمنبرك وبكلمتك   وبعدك أمير الشعر يا عبد الجليل

الزغلول مطلع قصيد الإفتتاح :

حكي عبد الجليل من الحرارة   البقلبو وانجلى نور المنارة
وتا يبقى بيننا العالم تمنو   كلامو ربح وسكوتو خسارة
الزرع في كل صاحب صوت فنو   وكل شاعر اخذ منو استشارة
ما منبالغ إذا منقول عنو   أمير الأغنية وسيد القصايد
وسفير القافية ونحنا السفارة

بطاقة تعريف

ـ عبد الجليل إسماعيل إبراهيم وهبي.

ـ ينتمي إلى بلدة حاروف ـ قضاء النبطيّة (جنوب لبنان).

ـ ولد عام ١٣٤٠هـ المطابق ١٩٢١م، كما حدثني هو، في حلب ـ سوريا.

ـ جاء برفقة والديه صغيراً إلى بيروت وحصل على شهادة البكالوريا من مدرسة حوض الولاية.

ـ كتب الشعر وخاض في فنونه باكراً، وارتقى المنابر حتى غدا غصنه ندياً مساجلاً كبار شعراء الزجل، متحدّياً لهم بإرتجاله السريع البديع.

ـ التحق عام ١٩٥٣م رسمياً بالإذاعة اللبنانية بعد تعاون طال سنوات عديدة، وكتب الشعر الكثير والغزير في تلك الحقبة.

ـ انتخب عام ١٩٦١م رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان، وكان أول رئيس لها. وفي عام ١٩٧٨ مُنح وسام الشرف من نفس الجمعية.

ـ وفي العام ذاته (١٩٦١م) مُنح الوسام الذهبي العالمي «فخر فرنسا» لغزارة إنتاجه.

ـ غادر لبنان عام ١٩٧٥م إلى الإمارات العربية المتحدة واستوطن أبو ظبي، وفتح مؤسسة إنتاج فَنّي، ومن ثم محل مجوهرات وأحجار كريمة.

ـ عاد إلى وطنه بعد اغتراب دام طويلاً (عام ٢٠٠٣م)، واستقر في بيروت له:

١ ـ ديوان شعر، مخطوط باسم: في البدء كانت الكلمة (شعره الغنائي).

نال العديد من الجوائز والدروع، وحصل علىٰ أوسمة وشهادات تقدير عديدة من رؤساء وجمعيات وطنية وعالمية.

ـ توفي مساء يوم الجمعة ٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٦هـ الموافق ١٥/ نيسان/ ٢٠٠٥م في إحدىٰ مستشفيات بيروت. ودفن عصر يوم السبت في جبانة بلدته حاروف بعد تشييع مهيب.

الأوسمة ودروع التقدير

نال الأستاذ الكبير والشاعر الزجلي القدير الأستاذ وهبي أوسمة ودروعاً كثيرة، نتيجةً لعطاءاته الأدبية ـ الثقافية، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

١ ـ وسام «فخر فرنسا» الذهبي العالمي، عام ١٩٦١م، والاستاذ وهبي هو أول مَن نال هذا الوسام في لبنان، وهذا الوسام مُرفق براتب مدى الحياة و٥٠ عاماً بعد الحياة أيضاً.

٢ ـ الوسام الفخري لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في العالم، في ٥/ ١٠/ ١٩٧٨م من رتبة فارس ـ بوخارست (رومانيا).

٣ ـ وسام عضو دائم في «جمعية المؤلفين والملحنين العالمية» ـ فرنسا، عام ١٩٩٨م.

٤ ـ وسام الأرز الوطني (برتبة فارس)، منحه إيّاه فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية العماد إميل لحود، عام ٢٠٠٣م.

٥ ـ درع «جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى» في لبنان، عام ٢٠٠٣م.

٦ ـ درع عربون شكر وتقدير من اللجنة اللبنانية لمهرجان صُور والجنوب، عام ٢٠٠٣م.

٧ ـ درع عربون تقدير ووفاء من الحركة الثقافية في لبنان، عام ٢٠٠٣م.

٨ ـ درع هيئة تكريم العطاء المميّز ـ محافظة النبطية، عام ٢٠٠٣.

٩ ـ درع تجمّع النهضة النسائية ـ النبطية، عام ٢٠٠٣م.

١٠ ـ شهادة جمعية اليقظة الثقافية الإجتماعية ـ حاروف، عام ٢٠٠٣م.

١١ ـ شهادة تقدير من (Public relation press) بيروت، عام ٢٠٠٣م.

١٢ ـ كما أقيم له مهرجان تكريمي في بلدته حاروف تم خلالها افتتاح حديقة وساحة باسمه، وذلك بحضور شاعرنا الكبير في ١٨/ ٩/ ٢٠٠٤م.

١٣ ـ درع عربون وفاء وتقدير من اتحاد بلديات الشقيق (النبطية)، في ١٩/ ٨/ ٢٠٠٥. وهو أول تكريم بعد وفاته.

لبنان

لبنان وجه صباحه بالنور يشرق كالمنارة
مازال رغم جراحه للشرق مرآة الحضارة

—

وطن سما بجماله يحيا على آماله
متمسكا بخصاله ومشرعا للضيف داره

—

يا زورقا عبر المسا - وببحر أدمعنا رسا
سيحل ليل ليل الأسى - فالليل ليس يخيف ذكره

—

لبنان كان على المدى وطن العلا وطن الهدى
وشعاره حب الندى والدهر لا يمحو شعاره



لبنان

يا طريقاً للمعالي   وكتاباً للجمال
عشت يا لبنان حراً   مالئاً كل خيال

وطني مجد الزمان   حاملاً أسمى المعاني
وعده وعد الزمان   دربه درب النضال
عشت يا لبنان حراً   مالئاً كل خيال

أنت وعد ووعيد   أنت عهد لا يحيد
لك تاريخ مجيد   أشرقت منه الليالي
عشت يا لبنان حراً

ملهم حب الجدودا   ناشراً في الأرض نورا
كتب العمر سطورا   بحروف كاللآلي

عشت يا لبنان حراً
مالئاً كل خيال



المؤسسة الفنية العالمية

انتاج وتوزيع الاسطوانات العربية وجميع الاعمال الفنية والدعائية التجارية للتلفزيون والاذاعة والسينما والمسرح . س. ت. ١٧٥٣٧

نشيد — يا أرضي للمجد انتسبي

بيروت في :

يا أرضي للمجد انتسبي
يا أرضي شمسك لم تغب
واتحدي شعبا ومصيرا
واعيدي تاريخ العرب

+ + +

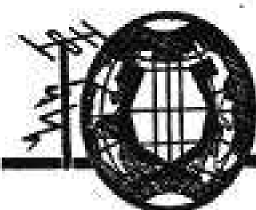
يا وطنا اعشقه عشقا
بسماه السعد لا اشقى
لي علم للمجد سيبقى
ويظل يرف على الشهب
يا أرضي - - - - - -

+ + + +

يا وطني حبك ملء دمي
يا علما في وجه الامم
سيزينك نشيد فوق فمي
وكنوز يطوين الكتب
يا أرضي للمجد انتسبي

+ + + +

العنوان الدائم : كورنيش المزرعة - قرب مكتب البريد - بناية هاشم الباشا - ص.ب ٧٢٦٩ - تلفون ٣١٨٦٢٠ - بيروت



المؤسسة الفنية العالمية

انتاج وتوزيع الاسطوانات العربية وجميع الاعمال الفنية والدعائية التجارية للتلفزيون
والاذاعة والسينما والمسرح - س. ت. ١٧٥٣٢

شعر فصيح

بيروت في: ٧

ما بيننا ميعادُ

ما بيننا ميعادُ   في كل عام يعادُ
عيدٌ به تتجلى   الأفراح والاعيادُ
ما بيننا ميعادُ   في كل عام يعادُ

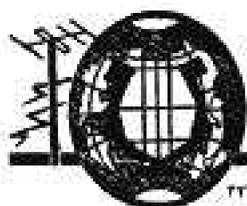
رفعت راية مجدي
في كل قرب وبعد
ووحدة العرب عندي
هي المنى والمرادُ
ما بيننا ميعادُ   في كل عام يعادُ

\+ + + + +

لا انثني عن مرادي
ولا يضيع اجتهادي
وكل اهل بلادي
عليهم الاعتمادُ
ما بيننا ميعادُ   في كل عام يعادُ

\+ + + + +

العنوان المؤقت: كورنيش المزرعة - قرب مكتب البريد - بناية هاشم الهاشم - ص. ب ٧٢٦٩ - تلفون ٣١٨٦٢٠ - بيروت



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: ابوظبي - الامارات العربية المتحدة - ص.ب ٩٣٢ - تلفون ٣٣٢٢٥٠ / ٣٤١٩١٠ / ٣٣٦٩٠٠

مانيلك للنسوان

(الأغنية الأولى)

مانيلك للنسوان   مانيلك للنسوان
عالبحر بيودوك   بيرجعوك عطشان
مانيلك للنسوان

- - - -

بيدبا رهم بتحول   بتحول عرض وطول
وبترجع مشغول   ترث الهوى ما كان
مانيلك للنسوان

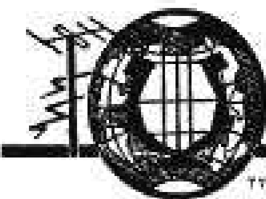
- - - -

كم الك وعد ووعد   قروا ولما بعد
مبلي مسلوب وجد   كم لقوهوا شبان
مانيلك للنسوان

- - - -

لما الهوى بيريدك   لما الهوى بيبليك
عن لوعتك مانيلك   تلاقي حدا سألان
مانيلك للنسوان

- - - - - - -



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: أبوظبي - الامارات العربية المتحدة - ص.ب ٩٣٢ - تلفون ٣٢٢٢٣٠ / ٣٤١٩٤٠ / ٣٢٦٩٠٠

شتو بدك مني

شتو بدك مني   وشتو بدي منك
لا تسأل عني   ولا اسأل عنك
الا تخلص ناري منك

ماجيتك تضحكني   كلمه حلوه تسمعني
مهما اطلب تلوعني   شقا الحب ضحكة سنك
شتو بدك مني

تذكر كلماتك قريت   وبحبك قلبي ماخاب
بعدك يا انا اظل صحاب   او حتى تحب من ظنك
شتو بدك مني

محابا

ياهل يحمال القلب عليت   ومن عيني دموع الحب عليت
وياطاير فوق الجو عليت   مصيرك تنزل بارض الحبيب
شتو بدك مني

- - - - -

عبد الجليل وهبي

اصحى تعاندني اصحى

اصحى تعاندني اضحى   اصحى تعاكسني اصحى
ناس بتشرب حتى تدوخ   وناس بتشرب تا تصحى

اصحى . . . .

* * * *

يا قاني بالدنيا ناس   ما بيقدر يسكرها الكاس
بتضرب عالوتر الحساس   بتحكي باللهجه الفصحى

ناس بتشرب . . . .

* * * *

يللي قلبي تعلق فيك   من ايدي لا يسقيك
تصحيني وصحيك   وتتغمر قلبي الفرحه

ناس . . . .

* * * *

يللي روحي بين ايديك   هيك بتعمل في هيك
يا نايم فتح عينيك   واصحى من نومك اصحى

ناس . . . .

* * * * *

عبد الجليل وهبي

يا حفني شو بكي

يا حفني شو بكي — وتعود عالبكي
والشوف والله الشوف دالله مش قبل الحكي
يا حفني شو بكي

* * * *

شو حفني بكيلك — شو دمعي حاكيلك
حملت القلب بايدي — وجايي اشكيلك
وما عود إلا لربي — وحدو اشتكي
يا حفني شو بكي

* * * *

يا دنيا يا مُرّة — يا ذل وخضوعي
ضحكتيني مرة — وضحكني ع دموعي
يا سبب ذلي يا دنيا ع دموعي اضحكي
يا حفني شو بكي

* * * *

أهلا ما يشردوني — وما عادوا يتذكروا
وتشرد عيوني — عالبيت وشبابيكو
ودوختني طول الليل وحدي ع ايدي متكي
يا حفني شو بكي

* * * *

أخذتها الأستاذ [illegible]
فادي [illegible]



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: ابوظبي ـ الامارات العربية المتحدة ـ ص.ب ٩٣٢ ـ تلفون ٣٣٢٢٥٠/٣٤١٩٤٠/٣٢٧٩٠٠

يا محبوب يا محبوب

يا محبوب يا محبوب — خاف من الله يا محبوب

كرمالك رح غيّر اسمي — ورح سمّي حالي أيوب

يا محبوب يا محبوب

يكون بعلمك يا ناعم — وزينة كل النواعم

نحنا مش سكر ناعم — من أول حكي مندوب

كرمالك رح غيّر اسمي — ورح سمّي حالي أيوب

يا محبوب

لو علّي قلبك بيحب — ولو بقدر عن حبك توب

كرمالك رح غيّر اسمي — ورح سمّي حالي أيوب

يا محبوب

من قلبي وروحي بهواك — وما دقّت الوجعة لولاك

وليالي عم بستناك — عا مفارق جميع دروب

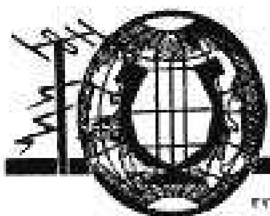
كرمالك رح غيّر اسمي — ورح سمّي حالي أيوب

يا محبوب

يا محبوب يا محبوب — خاف من الله يا محبوب

كرمالك رح غيّر اسمي — ورح سمّي حالي أيوب

★ ★ ★



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: ابوظبي ، الامارات العربية المتحدة – ص.ب ٩٢٢ – تلفون ٣٢٢٢٥٠ / ٣٤١٩٠ / ٣٣٦٩٠

عتابا لأغنية ماجاني نوم

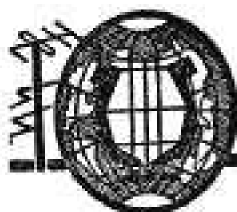
يا ولفي عا وصاب الدهر عنّي
بقلبي ألف غصة وألف عَنّي
إلى الله إذا تغيب عنّي
يصبّرني على حمل المصاب

+ + + +

عتابا لأغنية دايب دوب

علّي يا ربيع العمر فيّي
سكن قلبي الضنا وما عاد فيّي
إذا كنك انت مغروم فيّي
انا مجن يا أغلى الحباب

+ + + +



المؤسسة الفنية العالمية

انتاج وتوزيع الاسطوانات العربية وجميع الاعمال الفنية والدعائية التجارية للتلفزيون والاذاعة والسينما والمسرح : س. ت. ٢٢٥٣٢

شعر : صبح

يا وطني ان تطلب روحي

[illegible] :

يا وطني ان تطلب روحي
سأنادي يا روحي روحي
يا غاية حلمي ورجائي
يا موئل عزي وطموحي
يا وطني

\+ + + +

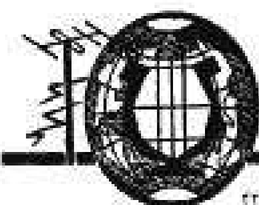
يا غاية حلمي ورجائي
يا بهجة قلبي وهنائي
يا راية عزي وإبائي
لوحي فوق الدنيا لوحي
يا وطني ان ...

\+ + + + +

أنت رجائي وهنائي
رضاك وكل هنائي
لو يوماً وطني ناداني
لبيت بقلب مفتوح
يا وطني ان تطلب روحي

\+ + + + +

العنوان الدائم : كورنيش المزرعة ، قرب مكتب البريد ، بناية [illegible] الهاشم ، ص.ب ٧٢٦٩ ، تلفون ٣١٨٦٢٠ ، بيروت



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت : ابوظبي - الامارات العربية المتحدة - ص.ب ٩٣٢ - تلفون ٣٣٢٩٥٠ / ٣٤١٩٤١ / ٣٣٩٠٠٠

اغنية جديدة من نوعها اسمها :

(كيد النساء)

قولولو ما بنساني   قولولو ما بيقساني
برمي حالي من الشباك   وبقلّن هوّي رماني ....

× × × ×

لا بالمزح ولا بالجدّ   مين بيتحمّل هالقد
بعد الأخذ وبعد الردّ   رح يرجع يترجاني
برمي حالي .

طوّل هجرانو تمدّد   وقلبي عنّو ما تحوّل
لا عندي غيرك أوّل   ولا عندي بعدك ثاني

قولولو قلبي بيهواك   قولولو انا بدّي ياك
برمي حالي من الشباك   وعدم حالي مش سالاني

على طبق من الذهب

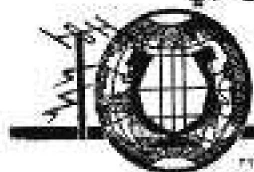
على طبق من الذهب
قدمت لك قلبي
وشرحت لك حبي
ومن حنانك نشفت الهنا   ومن هواك نشفت الحب
وعلى طبق من الذهب ...

* * * *

ومن حنانك نشفق الهنا   ومن هواك ما لبثت غنا
وطال لقانا لك من حيني   وفرقت بين قلبي وحبيبي
والسالم الحلو من نسمة   و[illegible]
وعلى طبق من الذهب   قدمت الك ...
وشرحت الك حبي
على طبق من الذهب

* * * *

من غير سبب خدعتني   يا ريت أنا لم أعلم طاوعتني
وشربت هواك ودمع القلب   شربت هواك و...
ودمعي على خدي كتب
لا لوم عليك ولا عتب
وعلى طبق من الذهب   قدمت لك قلبي
وشرحت لك حبي
على طبق من الذهب



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان الدائم: أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - ص.ب ٩٢٣ - تلفون

بيروت في :

١) العيب ان [illegible] الكلاب من بني الانسان غدار وفساد

٢) ابنك عدوك مالك عدوك زوجتك عدوك
خادعك صديقك

٣) [illegible]

٤) الأم اولا الأخت ثانيا الأب ثالثا الزوج رابعا

٥) لا صديق لك مطلقا

٦) لكل مخلوق اله [illegible] بحجمه

٧) الله خالق نفسه

٨) همهم وقتهم من [illegible] لا يمتون الى الله بصلة

٩) الحال [illegible] كل شيء

١٠) لا تقتل مبادئ الفقر

سيشتد غضب الله على الأمم
التي تفرق بين الوالد وولده

بطاقته إلى جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في العالم باريس sacem

Monsieur ABDEL JELIL WEHBE

né en 1921

à BEYROUTH (Liban)

Demeurant P.O. Box 932

ABU DHABI (U.A.E.)

est membre de la S.A.C.E.M. depuis le :

13 juin 1989 en qualité d'

AUTEUR COMPOSITEUR DEFINITIF

SACEM - SDRM

225, Avenue Charles-de-Gaulle

92521 NEUILLY-SUR-SEINE CEDEX

مجموعة بليغ

خمس أغنيات

براءة / كلمتين [illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible] الأولى

[illegible] بليغ

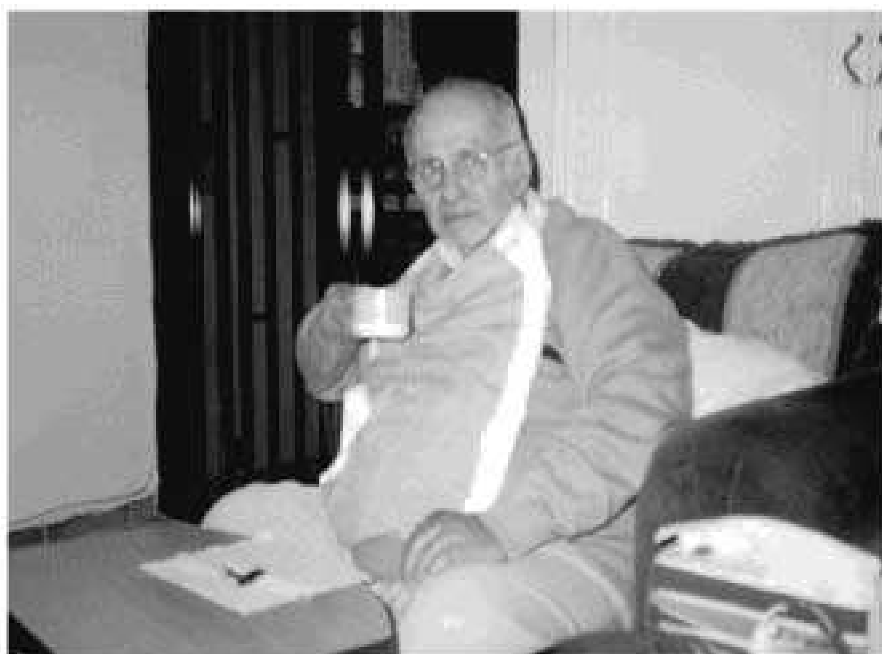


عبد الجليل في التسعينيات ـ أبو ظبي



عبد الجليل مساء
حصوله على وسام الأرز
الوطني في ٢٠٠٢/٩/١٨
بيروت

الشاعر عبد الجليل وهبي في أواخر ٢٠٠٤م بيروت









عبد الجليل وهبي وزوجته بهية (المطربة وداد)
وولديهما فاطمة وعلي



عبد الجليل وهبي تزوج أربع مرات وعدد أولاده مجموعهم عشرة